

16. Öl auf Holz; 92×72 ; sumpfige Flußlandschaft, links eine Gruppe großer Bäume; in der Ferne eine Kirche, eine Windmühle und mehrere Segelboote; ganz vorn stehen einige Kühe im Wasser. Sehr schönes, dem Salomon Ruisdael zugeschriebenes Bild. Auf einer Auktion Sedelmayer aus der Sammlung St. Rémy erworben.

17. Öl auf Holz; zwei rauchende und zechende Bauern in einer dunkeln Wirtshausstube sitzend, hinter dem einen steht ein Mann, ein vierter blickt durch ein kleines Fenster herein. Ganz hinten eine weitere Gruppe von Personen. Schönes, dem D. Teniers zugeschriebenes Bild. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

18. Öl auf Leinwand; 170×150 ; Hühnerhof mit großen Truthähnen, exotischen Hühnern und Enten, links Durchblick in einen Garten. Bezeichnet: *M. D. Hondcoeter 1680* (Fig. 372). Aus der Sammlung Komtesse Milhon in Montpellier stammend.

19. Öl auf Leinwand; 57×76 ; ein Offizier in reichem Gewande auf einem roten Stuhle sitzend, daneben eine junge Frau in hellblauem Kleide mit weißem Kopftuche; einfaches Interieur mit einem Bilde an der Wand. Dem Pieter de Hoogh wohl mit Unrecht zugeschrieben.

Fig. 372.



Fig. 376 Sammlung Gutmann, Genrebild von Danhauser (S. 310)

20. Öl auf Holz; 37×30 ; Marine; vorn liegen viele große Fische, hinten Segelboote mit Fischern. Bezeichnet: *F. S. V. Dem S. Vlioger* zugeschrieben. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

21. Öl auf Holz; $28 \times 41\frac{1}{2}$; junge Frau aus einem Fenster heraussehend, über dessen Brüstung ein Tuch und ein Fasan liegen. Dem Dominik van Tol zugeschrieben. Aus der Sammlung Mandl stammend.

22. Öl auf Holz; $35 \times 30\frac{1}{2}$; ein Boot mit vielen Menschen bei sehr hohem Seegange; links am Lande ein Schiffer, eine Leine nach ihnen auswerfend, neben ihm zwei Pferde. Dem A. Cuyp zugeschrieben. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

23. Öl auf Holz; Interieur einer Schenke, in der drei Männer im Vordergrund rauchend und zechend sitzen; im Hintergrunde weitere Personen. Dem A. Ostade wohl richtig zugeschrieben. Aus der Sammlung Salm stammend.

24. Öl auf Holz; 52×42 ; bergige Landschaft mit Ruinen, Bauern, Hirten und Herden als Vordergrundstaffage; im Hintergrunde ein Hügel mit einer Burg, dahinter ein Fluß mit Booten. Dem Hermann Saffleven zugeschrieben. Aus der Sammlung Spitzer stammend.