

und kleinem Schnurrbart in schwarzem Kleide mit weißem Umlegkragen. Sehr gutes, dem van der Helst zugeschriebenes Bild.

6. Öl auf Leinwand; $40\frac{1}{2} \times 52\frac{1}{2}$; Porträt eines Herrn in langem, grauem, pelzbesetztem Schlafrocke und weißer Halskrause, mit langer gepudelter Allongeperücke; er sitzt an einem rotgedeckten Tische. Interieur mit roter Hintergrundsdraperie und Durchblick ins Freie durch ein offenes Fenster. Dem Kaspar Netscher zugeschrieben.

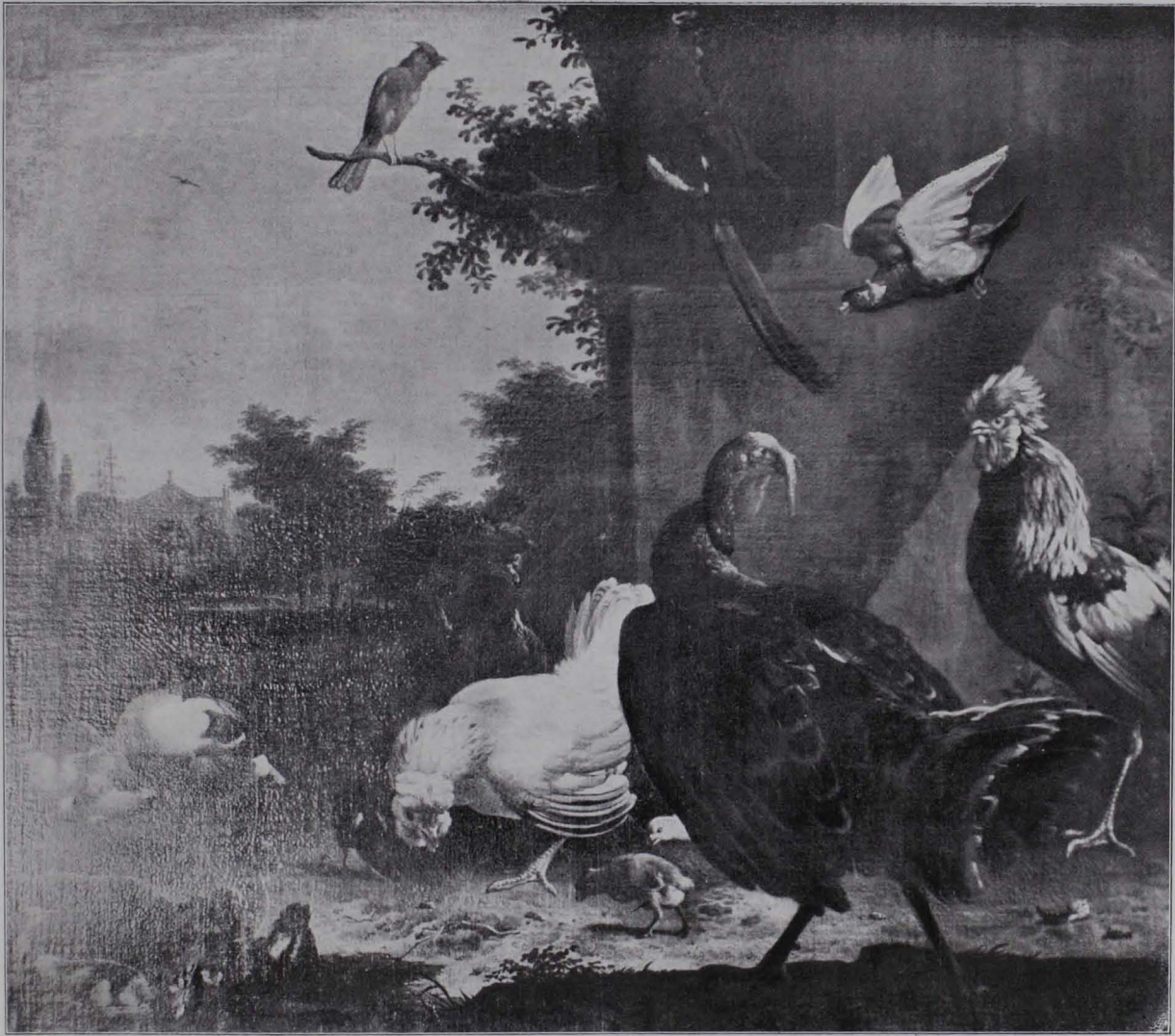


Fig. 372 Sammlung Gutmann, Geflügelhof von Hondecoeter (S. 308)

7. Öl auf Holz; 42×53 ; Herde von Ziegen und Schafen mit zwei Hirtinnen in italienisierender Tracht und mit einem Knaben; links eine Gruppe von großen Bäumen; tiefe Landschaft. Charakteristisches Bild des H. Mommers. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

8. Öl auf Leinwand; 59×49 ; Landschaft mit einer Jagd; in der Mitte ein Mann, der nach einem Vogel schießt, während links sein Pferd gehalten wird; weiter zurück eine Gruppe von Bäumen. Die Landschaft dem J. Wynants, die Figuren dem Wouwerman zugeschrieben. Aus der Sammlung Königswarter stammend.

9. Öl auf Holz; $65\frac{1}{2} \times 51$; düstere Landschaft mit einem Flusse und Hügeln im Mittelgrunde; vorn ein Reiter, der einen ledigen Schimmel am Halfter führt. Schönes, dem Jakob Ruysdael zugeschriebenes Bild. Aus der Sammlung A. Chapelin-London (SMITH, Katalog 16, S. 686) stammend.