

Fig. 370

2. Öl auf Leinwand; 36 × 46; in die Wand eingelassen. Drei Halbfiguren von Knaben an einem Tische sitzend; einer geigend, einer ein Weinglas emporhebend, der dritte lachend zu dem zweiten empor-schauend. Niederländischer Nachahmer des Frans Hals, um die Mitte des XVII. Jhs. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

3. Öl auf Leinwand; 76 × 102; Porträt einer Dame, Kniestück, Dreiviertelprofil nach links; die junge Dame steht aufrecht, in schwarzem Kleide mit Mühlsteinkragen, Spitzenhäubchen und -manschetten, hält in der Linken die Handschuhe und legt die Rechte auf einen



Fig. 370 Sammlung
Max Ritter v. Gutmann,

braunrot gedeckten Tisch. Sehr gutes, dem Moreelse zugeschriebenes Bild (Fig. 370). Aus der Sammlung Sambocher stammend.

4. Öl auf Holz; 41 × 53; holländische Dorfschule, einfaches Interieur, dessen links angebrachtes Fenster mit einem Vorhange drapiert ist. Vorn sitzt ein bärtiger Lehrer in rotbraunem Rocke mit Barett und läßt ein kleines Mädchen schreiben; daneben ein kleiner Knabe, dahinter schreiben viele Knaben und Mädchen an einem Tische. Dem Van Tol zugeschrieben. Aus der Sammlung Jules Porges stammend.

5. Öl auf Leinwand; 61 × 77; Brustbild eines Herrn mit langem Haar

Frauenbildnis, dem Moreelse zugeschrieben (S. 304)



Fig. 371 Sammlung Gutmann, Bauernschänke, dem Teniers zugeschrieben (S. 306)