

3. Oval;  $6.9 \times 8.5$ ; Porträt der Frau Maria Anna Engert geb. Contarini, Halbfigur in schwarzem Samtkleide mit Pelzbesatz am Ausschnitte und Haube mit Blumen und langen Bändern. Ebenso bezeichnet (Fig. 347).  
 4. Oval;  $3.8 \times 4.1$ ; Porträt der Baronin Marianne Zois, Brustbild in Dreiviertelprofil, junge Dame in ausgeschnittenem Kleide mit einer weißen Rose im glatten Haar. Ebenso bezeichnet.

Fig. 347.



Fig. 347 Neuwaldegg,  
Sammlung v. Konradsheim,

Damenbildnis  
von Daffinger (S. 279)

5.  $7.8 \times 9.5$ ; Porträt derselben, in weißem Spitzenkleide mit rosa Bändern, Perlenquasten im schwarzen glatten Haare; landschaftlicher Hintergrund. Von demselben.  
 6.  $3.9 \times 4.4$ ; rechteckig mit abgeschragten Ecken; Porträt des Herrn Johann Baptist Engert; Brustbild eines Herrn in schwarzem Rocke. Nicht bezeichnet; Daffinger sehr nahestehend.



Fig. 348 Neuwaldegg, Sammlung von Konradsheim, Verkündigung an die Hirten (S. 281)

7. Oval;  $3.5 \times 4.3$ ; Porträt der Baronesse Marianne v. Murmann; Brustbild eines Kindes in weißem Kleidchen. Bezeichnet: *Em. Peter*.  
 8. Oval; dieselbe Größe; Porträt derselben als etwa 10jähriges Mädchen in weißem Kleide mit einer Rose an der Brust. Nicht bezeichnet, nach lebendiger Tradition von Gabriel Decker.