



Fig. 287 Neuwaldegg, Schloß, Genrebild von Ranftl (S. 261)

40. Öl auf Holz; $31 \times 21\frac{1}{2}$; Landschaft mit Flucht nach Ägypten, die hl. Familie von einem großen Engel und kleinen Putten begleitet. Auf der Rückseite bezeichnet: *Marco*. Sicheres Bild des Meisters.

41. Öl auf Holz; $16\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$; Mädchen in blauem Kleide mit weißem, herabgefallenem Hemdchen drückt ein weißes Kaninchen an die Brust. Gutes Bild der Wiener Schule; um 1830.



Fig. 288 Neuwaldegg, Schloß,
Miniaturporträt von Anreiter (S. 261)

42. Öl auf Holz; $29\frac{1}{2} \times 27$; Genrebild; „Mädchen an der Klosterpforte“; junge Frau mit einem Korbe in einem Klostergange, in dem mehrere Bilder religiösen Inhaltes hängen, an einer Tür stehend und einen Totenkopf in Nische — Weihwassergefäß — berührend. Bezeichnet: *A. Schindler f.* Das Bild wurde 1833 in der „Gemälde Ausstellung des Kunstvereines im fürstlich Schwarzenbergischen Sommerpalaste“ aus-