

30. Pendant dazu; italienische Berglandschaft mit Kastell im Hintergrunde; vorn Fluß mit Steinbrücke; Bauern als Staffage. Bezeichnet: *A Monte Sarchio Filippo Hackert dipinse 1791.*

31. Öl auf Leinwand;  $58 \times 75$ ; Brustbild des Fürsten Johann Nepomuk zu Schwarzenberg in rotbraunem gestickten Rocke mit goldenem Vliese und weißem Haarbeutel. Letztes Jahrzehnt des XVIII. Jhs.

32. Pendant; Brustbild der Fürstin in grauem dekolettierten Kleide und gepudertem Haare.

33. Öl auf Leinwand;  $43 \times 62$ ; Porträt, ganze Figur eines Offiziers mit Küras. Der Tradition nach ein Prinz Hohenlohe; Ende des XVIII. Jhs.



Fig. 285 Neuwaldegg, Schloß, Kaiser Franz mit seiner Familie (S. 258)

34. Pastell;  $33 \times 43\frac{1}{2}$ ; Brustbild einer jungen Dame mit schwarzen Locken und Perlen, weiß dekolettiertem Atlaskleide und weißem Gazeschleier; mit Bleistift bezeichnet: *Anna Fürstin Dietrichstein.* Gutes Wiener Bild; um 1800.

35. 16 Bilder, teilweise auf Blech, teilweise auf Holz, 8 davon berittene, 8 Fußsoldaten darstellend. Erster  $27 \times 38\frac{1}{2}$ , letztere  $18 \times 29\frac{1}{2}$ . Uniformbilder um 1800.

36. Öl auf Leinwand;  $62 \times 53$ ; Familiengruppe, Porträts des Kaisers Franz II., stehend, der Kaiserin Maria Theresia neben ihm, die Erzherzogin Maria Anna auf dem Schoße hält, daneben Erzherzogin Karolina (?) Klavier spielend und Erzherzog Franz Karl trommelnd; Gartenarchitektur. Auf der Rückseite bezeichnet: *Johann Kreizinger pinxit* (Fig. 285). Um 1805.

Fig. 285.

37. Acht Aquarelle, alle  $33 \times 47\frac{1}{2}$ ; Naturstudien aus den Salzburger Alpen mit dürrtger Personenstaffage. Deutsch; aus den zwanziger Jahren des XIX. Jhs.