

der „Neuentsprungene Wasserquell“, Weimar bei Joachim Heinrich Schmidt 1670. Der Deckel gehört derselben Zeit an (Fig. 276).

Fig. 276.

Biskuitgruppe: Gruppe aus weißem Biskuit, eine Frau auf einem würfelförmigen Sockel, hinter dem eine Palmette steht, sitzend und mit Amor sprechend; hinter ihr ein Jünglinggenius mit einer Lyra. Links vorn sitzt eine zweite junge Frau, vor ihr mehrere spielende Kinder, eines mit zwei Tauben auf einer Schale. Ovaler Sockel mit Eierstab geschmückt; der Felsboden darüber mit Blumen und Kräutern besetzt (Fig. 277). Um 1800. Ferner eine große Anzahl von Alt-Wiener und Alt-Meißner Schalen und Tellern.

Biskuitgruppe.

Fig. 277.

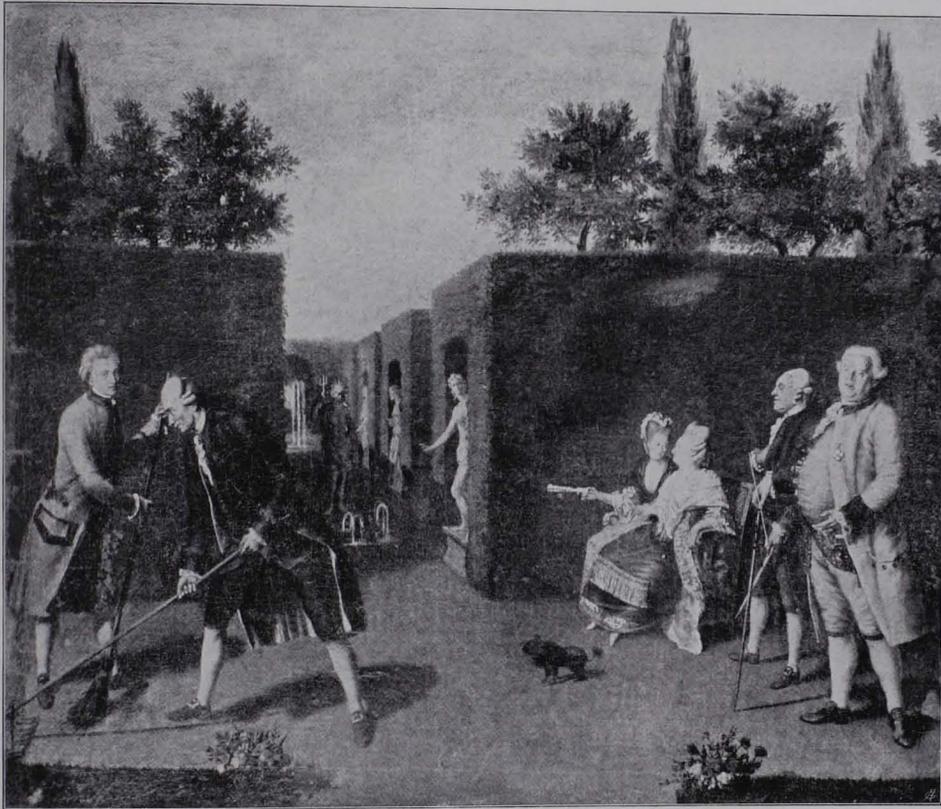


Fig. 282 Neuwaldegg, Schloß, Graf Lacy mit seinen Gästen (S. 257)

Gemälde: 1. Auf Holz; 54 × 69; hl. Anna Selbdritt. Oberdeutsch, wahrscheinlich nürnbergisch, um 1540. Stark übermaltes, schwaches Bild aus der Krumauer Schloßkapelle stammend.

Gemälde.

2. Öl auf Leinwand; 91 × 128; Opferung Isaaks neben einem Altare; der Engel berührt Abraham an der Schulter. Deutsche Kopie des XVII. Jhs. nach einer venetianischen Komposition des XVI. Jhs.

3. Öl auf Leinwand; 99 × 71; Beweinung Christi, deutsches Bild des XVII. Jhs. in Anlehnung an ein venetianisches des XVI. Jhs.

4. Öl auf Leinwand; 39 × 52; hl. Hieronymus, Kniestück mit Kreuzifix und Totenkopf; halbnackt mit rotem Mantel in tiefer Landschaft. Dem Cavedone richtig zugeschrieben.

5. Öl auf Holz; 35½ × 48; Dame in weißem Atlasrocke und schwarzer dekolettierter Samtjacke, einen King-Charles im Schoße haltend; eine Dienerin ordnet ihr Haar, im Hintergrunde ein Diener mit einer Schale. Bezeichnet: *Karel van Moor f. 1675*.

6. Öl auf Holz; 37 × 49; eine Dame in weißem Atlaskleide beim Klavier stehend, neben dem ein Herr sitzt und aus einem Notenbuche singt; rechts sitzende junge Dame, dahinter Diener mit Schüssel. Im Zimmer zwei Bilder und eine Uhr an der Rückwand. Auf der Rückseite bezeichnet: *Karel van Moor*.

7. Öl auf Holz; 37 × 49; blonde Dame mit Samtbändchen im Haare, in dekolettiertem weißen Atlaskleide mit Goldborte; eine Dienerin gießt ihr Wasser über die Hände; im Hintergrunde Bilder und ein