

in der Sammlung Adamovics Nr. 87. Hier als Schule Murillos bezeichnet, der das vortreffliche Bild jedenfalls nahesteht (Fig. 263).

Fig. 263.

Französische
Bilder.

16. Öl auf Leinwand, auf Holz übertragen; $29 \times 18\frac{1}{2}$; hügelige Flußlandschaft mit einem römischen Tempel links, reiche Staffage mit Kähnen und Fischern. In der Sammlung Adamovics Nr. 79. Der Tradition nach von Claude Lorrain mit Staffage von Lauri.

Niederländ.
Bilder.

17. Öl auf Holz; $47 \times 60\frac{1}{2}$; mythologische Darstellung; junge nackte Frau mit rotem Mantel, den Amoretten halten, vor ihr ein Krieger, der ihr einen Kranz aufsetzt. Der Krieger ist von Fackelträgern begleitet (Mars und Venus?). In der Sammlung Adamovics Nr. 150; dem Rubens zugeschrieben. Interessantes, dem Meister nahestehendes Bild.

18. Öl auf Holz; $50 \times 65\frac{1}{2}$; Bildnis, Brustbild eines alten Mannes mit langem weißen Barte, weißem Kragen am schwarzen Rocke und dreifacher Goldkette um den Hals. In der Sammlung Adamovics Nr. 118, vordem in der Sammlung des Grafen Pozzi. Dem Rubens zugeschrieben, mit dessen Apostelbildern in der Galerie Corsini in Rom und dem Greisenkopf des Wiener Hofmuseums sehr übereinstimmend.



Fig. 267
Sammlung Reisinger,
Mythologische Szene, dem
Netscher zugeschrieben
(S. 246)

19. Öl auf Holz; $57\frac{3}{4} \times 43\frac{1}{2}$; Bauernstube mit Rauchenden und Zechenden, mit zwei Gruppen von Personen im Hintergrunde. Rechts unten auf einem Holzschelte bezeichnet: A. Ostade f. 1640. In der Sammlung Adamovics Nr. 148, vorher in der Sammlung des Hofrates von Reith. Eigenhändiges Bild des Meisters.

20. Öl auf Leinwand; 36×28 ; drei Würfelspieler vor einem Gebäude; weiter zurück ein monumentaler Bau mit Rundturm, rechts Durchblick in tiefe Landschaft. In der Sammlung Adamovics Nr. 12, vordem in der Sammlung des Grafen Apponyi. Dem Karel Dujardin zugeschrieben.

21. Öl auf Leinwand; Christus auf dem Ölberge; Christus kniet im Hintergrunde in der Richtung nach hinten, wo ein Engel in Glorie erscheint; vorn, sich im Dunkel verlierend, die schlafenden Jünger. In der Sammlung Adamovics Nr. 99, vordem in der Sammlung des Grafen Firmian. Dem Karel Dujardin zugeschrieben.

22. Öl auf Kupfer; $18\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$; Waldlandschaft mit einem in die Tiefe führenden Wege in der Mitte, Jäger als Staffage. In der Sammlung Adamovics Nr. 14, vorher in der Sammlung des Grafen Firmian. Dem Meindert Hobbema zugeschrieben; doch wohl zu schwach für den Meister.

23. Öl auf Holz; $52\frac{1}{2} \times 41\frac{1}{2}$; weite Landschaft mit Bergen und einem befestigten Orte an einem Gewässer; vorn Hirt und Hirtin, sie spinnend und er schlafend, herum Ziegen (Fig. 264).

Fig. 264.