

8. Öl auf Leinwand;  $41\frac{1}{2} \times 49$ ; Brustbild eines Mannes von etwa 35 Jahren mit schwarzen Haaren und Bart, in schwarzem Rocke, am Halskragen schmales weißes Streifen. In der Sammlung Adamovics Nr. 84; früher Sammlung des Grafen Bruckenthal; Schule des Titian. Weiches rein venetianisches Bild aus dem zweiten Viertel des XVI. Jhs.

9. Öl auf Leinwand;  $108 \times 149$ ; überlebensgroßes Bild des hl. Sebastian, kniend, an einen Baum gebunden, mit dem Rücken gegen den Beschauer, einen Pfeil in der Brust, nackt mit einem gelblichen Lendentuche. Rechts Gruppe von Kriegerern und einer Frau, links antikisierende Ruine und verblauende Berge. In der Sammlung Adamovics Nr. 164; dem Dominichino zugeschrieben, aber wohl nur von einem Schüler des Meisters, weniger hart als jener.

10. Öl auf Leinwand;  $93 \times 113$ ; Halbfigur des hl. Hieronymus, das Kruzifix in der Hand, sich mit dem Steine schlagend. Hinter ihm fliehender weiblicher Dämon. In der Sammlung Adamovics Nr. 28; früher in der Galerie des Fürsten Brezenheim. Schule des Dominichino (Fig. 262).

Fig. 262.



Fig. 266 Sammlung Reisinger, Hirtenstück von J. v. der Meer (S. 246)

11. Öl auf Leinwand;  $96 \times 115$ ; oval; Caritas, weibliche Halbfigur in rotem Mantel mit drei nackten Kindern. In der Sammlung Adamovics Nr. 156; vordem in der Sammlung Kaunitz. Wichtiges Bild des Carlo Cignani vgl. FRIMMEL, a. a. O. 91 mit Abbildung nach dem Johnschen Stich.

12. Auf Kupfer;  $29 \times 40\frac{1}{2}$ ; Himmelfahrt Mariä, unten Schar von Aposteln um den offenen Sarkophag, die Madonna von einer Schar von Engeln umgeben. In der Sammlung Adamovics Nr. 130, vordem in der Sammlung des Grafen Firmian; dem Dominichino zugeschrieben; eher mailändisch aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs.

13. Auf Kupfer;  $31\frac{1}{2} \times 21$ ; Zinsgroschen, Christus von einer Schar von Juden umgeben. In der Sammlung Adamovics Nr. 149, dem Alessandro Veronese zugeschrieben, tatsächlich ein oberitalienisches, vielleicht wirklich aus Verona stammendes Bild des XVII. Jhs.

14. Öl auf Leinwand;  $26\frac{1}{2} \times 29\frac{3}{4}$ ; Halbfigur der hl. Maria Magdalena, in ihren verschränkten Armen ein Kruzifix haltend. In der Sammlung Adamovics Nr. 33, vorher in der Sammlung Camuccini in Rom. Früher dem Correggio zugeschrieben; italienisches, vielleicht bolognesisches Bild des XVII. Jhs., unter geringem Einflusse des Meisters.

15. Öl auf Leinwand;  $73\frac{1}{2} \times 98\frac{1}{2}$ ; Bettelknaube, in ganzer Figur sitzend, ein Nest mit jungen Vögeln im Schoße haltend. Tiefe baumreiche Landschaft mit einem Weiler. Links unten bezeichnet: *B. S. Murillo 1670*.

Spanische Bilder.