

5. Rötzelzeichnung auf gelbem Papier;  $16,2 \times 25$ ; Studie zu einem sitzenden alten Mann, der einen Vogel im Schoße zu halten scheint. Bezeichnet: *R F 63* (Rembrandt nahestehend (Fig. 243).  
 6. Sepia;  $10,9 \times 8$ ; Studie eines sitzenden Mannes mit erhobenen Händen, rechts ist der Kopf wiederholt. Auf der Rückseite Aufschrift: *Samuel de Festetite 1850*. (Bei der Auktion Klinkosch gekauft.) Rembrandt nahestehend (Fig. 242).  
 7. Sepia;  $19\frac{1}{2} \times 12,7$ ; zweimal variierte Studie zu einem schlafenden Mädchen. Rückseite Aufschrift wie bei der vorigen, nur 1851 Richtung des Rembrandt; aus der Sammlung Klinkosch (Fig. 244).  
 8. Leicht kolorierte und lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier;  $18,5 \times 18,5$ ; Kücheninterieur; gute niederländische Zeichnung des XVII. Jhs. (Fig. 245).  
 9. Kohlenzeichnung, Studie zu einem sich nach vorn beugenden Manne, holländisch, Mitte des XVII. Jhs. Aus den Sammlungen Festetite und Klinkosch, wo die Zeichnung als Rembrandt galt (Fig. 246).  
 10. Kohlenzeichnung mit Röteln;  $33 \times 44\frac{1}{2}$ ; Bacchus auf einem Fasse sitzend, den Fuß auf einem Panther gestützt, herum bacchisches Gefolge. Interessante, dem Jordaens zugeschriebene Zeichnung. Ein mit dieser

Fig. 243.

Fig. 242.

Fig. 244.

Fig. 245.

Fig. 246.



Fig. 250 Ottakring, Sammlung Kuffner, Rud. Alt, Wien vom Belvedere aus (S. 225)

Zeichnung übereinstimmendes, nur in einigen Punkten abweichendes Bild nach Rubens befindet sich in der Eremitage, eine Kopie davon in Dresden (vgl. Rooses, Rubens, III, 574, Fig. 247).

Fig. 247.

11. Lavierte Federzeichnung;  $27 \times 10\frac{1}{2}$ ; Marine mit monumentaler Hafenanlage und großen Schiffen. Neue Aufschrift *B. Peters*. Richtige Zuschreibung.

12. Bleistiftzeichnung;  $13,6 \times 18,6$ ; sitzender Mönch in Kutte und Kapuze; Frid. Overbeck wohl richtig zugeschrieben (Fig. 248).

Fig. 248.

13. Bleistiftzeichnung;  $16 \times 22\frac{1}{2}$ ; kniender Knabe vor einer großen Schnecke, daneben ein Vogel. Rechts bezeichnet: *v. Schwind*. Zeichnung zu einem Holzschnitte in Georg Scherers „Alte und neue Kinderlieder“ (s. Klassiker der Kunst IX 271).

14. Aquarell;  $33 \times 34,5$ ; der Neue Markt in Wien im Winter, die untere Hälfte nicht vollendet. Blick gegen das Schwarzenbergpalais in seinem ursprünglichen Zustande. Bezeichnet: *R. Alt 832* (Fig. 249).

Fig. 249.

15. Aquarell;  $22,3 \times 15,5$ ; Blick auf Wien mit dem Belvedere im Vordergrund. Bezeichnet: *R. Alt 843* (Fig. 250).

Fig. 250.

16. Aquarell;  $10,6 \times 14,5$ ; Kirchenfront in Hallstatt, mit Grabsteinen und Fresko über dem Portale. Bezeichnet: *R. Alt. 1845*.

Außerdem eine große Kollektion von jüngeren Blättern Rudolf Alts sowie eine Sammlung von Handzeichnungen Adolf Menzels.