

19. 112 × 151; Porträt der Erzherzogin Maria Anna (1634—1696); etwa achtjährig, in karmoisinrotem, silbergesticktem Kleide mit Spitzen und Perlenschmuck, an einem Tischchen stehend, auf dem die Krone liegt. Spanisch; Mitte des XVII. Jhs.

20. 112 × 151; Porträt der Erzherzogin Eleonora Maria (1653—1697), etwa 14jährig, ganze Figur in weißer Atlasrobe mit Goldstickerei und Spitzen, reichem Schmucke, neben einem rotgedeckten Tischchen, auf dem die Krone liegt, aufrechtstehend. Stark übermaltes spanisches Bild.

21. 110 × 154. Porträt des Prinzen Napoleon Franz, Herzogs von Reichstadt, als Kind in langen weißen Hosen und Spitzenkragen, in der Rechten eine Rosengirlande haltend, in Gartenlandschaft, hinten Rundtempel. Bezeichnet: *C. Sales pinx 1815* (Fig. 195).

Fig. 195.



Fig. 192 Schönbrunn, Porträt der Königin Anna von Frankreich (S. 166)

Fig. 196.

22. 98 × 147; Porträt König Philipps III. von Spanien, etwa 12jährig, in ganzer Rüstung stehend, der Helm daneben auf einem mit Relief gezierten Sockel, rechts ein Windhund (Fig. 196). Italienisches, der Art des Bronzino verwandtes Bild; um 1590.

23. 106 × 177; Porträt der Erzherzogin Konstanze (1588—1631), stehend, in dunkelgrünem Kleide mit weißen Borten, reichem Schmucke, Mühlsteinkragen; rote Hintergrunddraperie. Deutsch; Anfang des XVII. Jhs.

24. 84 × 107 $\frac{1}{2}$; Gruppenporträt, Maximilian II. und Erzherzog Ferdinand als Kinder; sie sind bekränzt, halten einander bei den Händen und tragen Blumen; mit dem Bildnisse der Schwestern (s. o.) übereinstimmend; wohl gleichfalls um 1735 von demselben steirischen Maler.

25. 76 × 116; Porträt des Herzogs Karl Josef Ignaz von Lothringen (1680—1715), Kurfürsten von Trier, etwa sechsjährig, in braunem Kleide, eine Frucht und Blumen in den Händen, an Goldkette Breloque. Rote Hintergrunddraperie vor Steinarchitektur mit Durchblick auf Felsen und Flußlandschaft. Geringes Bild vom Ende des XVII. Jhs.