

70 × 87 $\frac{1}{2}$; Porträt des Franz Christoph Scheyb, niederösterreichischen Landschaftssekretärs. Halbfigur, sitzend, mit Perücke, in Schlafrock, der linke Arm ist aufgestützt, mit der Rechten hält er die Feder. Vor ihm liegen Bücher, Schreibzeug, Petschaft usw. Gutes österreichisches Bild aus der Richtung des Meytens, mit dem Scheyb enge befreundet war (Fig. 194).

Fig. 194.

67 × 104; Porträt der Erzherzogin Maria Anna (1610—1665) als etwa achtjähriges Mädchen in weißem Kleide mit gesticktem Blumenmuster und Goldborte. In der Hand Tuch und Tulpe; grüne Draperie. Stark übermaltes deutsches Bild.



Fig. 190 Schönbrunn, Zimmer im Kronprinzen-Appartement (S. 166)

5. 94 × 132; Porträt des Erzherzogs Karl Josef, Sohn Ferdinands III., als Kind, in ganzer Figur stehend, in einem blauweißem Kinderkleidchen mit einer Kette mit Berlock; in der Linken eine Glocke haltend; Hündchen und Papagei; graurote Draperie. Von Frans Luycx (vgl. ERNST EBENSTEIN, Jahrbuch des allerhöchsten Kaiserhauses. XXVI, T. XIX).

6. 119 × 192; Porträt der Herzogin Maria (1551—1608), Tochter des Herzogs Albrecht V. von Bayern; ganze Figur, stehend, in weißem, mit großen Blumen in Gold gesticktem Kleide, blondem Haare, in der Linken ein Tuch haltend, die Rechte auf ein Buch gestützt. Rote Draperie. Schwaches deutsches Bild; um 1575.

7. 116 × 140; Porträt König Karls II. von Spanien (1661—1700) als etwa zehnjähriger Knabe in schwarzer spanischer Hoftracht mit Hut in der Hand und langem, schlichtem, blondem Haare; neben ihm auf einem Tischchen die Krone; Ausblick in einen Garten mit Springbrunnen. Spanisches Bild, besonders nach der Landschaftsbehandlung von einem Nachahmer des Velasquez.