

Gegen N. anschließend (Fig. 135, 44) rechteckiges Zimmer mit geringer Stuckdekoration an der Decke. Weißglasierter Tonofen mit Rocaille. Zwei dreiteilige braune Holzschränke mit Rocailleverzierung.

Gemälde. 1.  $61 \times 78$ ; Porträt des Herzogs Ferdinand I. von Parma (1741—1802), Halbfigur, stehend, mit blauem silbergestickten Rocke mit blauer Schärpe und Vlies, gepudertem Haarbeutel. Neben ihm ein Globus auf Tischchen, im Hintergrund Architektur und rote Draperie. In der Richtung des Maron; um 1760. 2.  $63 \times 77\frac{1}{2}$ ; Porträt Kaiser Franz I. in braunem goldbesetzten Kleide mit Spitzenjabot, neben ihm die Kaiserkrone; österreichisch, um 1760.



Fig. 184 Schönbrunn, Porträt Kaiser Franz' II. als Kind (S. 163)

Guys-  
Appartement.

Guys-Appartement: In der Mitte der Südseite im Erdgeschoße.

Einheitliche Wanddekoration mit gemalten Tapeten. Die Dekoration ahmt eine Laube nach, die aus einem Gerüste von geflochtenen grünen Spaletten gebildet ist, vor denen Vasen stehen und durch die Blumen geschlungen sind. An mehreren Stellen große naturalistische Blumenstauden und Bäume und Durchblicke ins Freie mit Voluten, besonders Blicke in französische Gärten mit zugeschnittenen Bäumen. Ebenso die Türen und Fensterjalousien, daran auch Vögel, Papageien usw., oben Durchblick in den blauen Himmel (Fig. 185 und 186).

Fig. 185 u. 186.

Mobiliar. Das Mobiliar: Holz mit geschnitztem Ornamente aus Röschengirlanden und Rocaille im Charakter wie das Mobiliar im Braunschweig-Appartement. Öfen von zylindrischer Grundform mit kleinerem, ähnlich geformtem Aufsätze, über Wulst mit Akanthus. Blumenschnüre über Blätterkränzen als Schmuck; Bekrönungsvasen. Alle Zimmer in demselben Charakter, nur haben die größeren weniger den Charakter einer Laube als eines mit Staketten abgesteckten Raumes. Die gewölbte Decke mit freischwebenden Blumengirlanden, mit Vögeln, an den Seiten wieder große Durchblicke. Zwischen den Staketten große naturalistische Blumen Palmen, Orangen.