

4. 51 × 69; Porträt der Erzherzogin Maria Anna (1718—1744); Halbfigur mit leichtgepudertem Haare mit Blumen dazwischen und Perlenschmuck, blauer Leib mit Goldstickerei mit reicher Spitze. Kühl gemaltes, gutes französisches Bild; um 1735.

5. Pendant zum vorigen; Erzherzogin Maria Karoline, Porträt, Brustbild einer etwa 30jährigen Dame in blauem Kleide mit Cremespitze, rechteckigem Ausschnitte mit Rüschenbesatz, weiß gepudertem Haare und Brillantenschmuck. Französisch; um 1735.

6. 62 × 78; Porträt des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen; Brustbild in weißer goldbesetzter Uniform mit Spitzenjabot, Vlies; Haarbeutel mit schwarzem Samtbande (Fig. 181). Gutes deutsches Bild, der Art

Fig. 181.



Fig. 181 Schönbrunn, Porträt des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen (S. 161)

des Öhlenhainz sehr nahestehend, vgl. sein Bild des Fürsten Johann Schwarzenberg bei L. Öhlenhainz, „F. Öhlenhainz“ (Leipzig 1907, Taf. VI).

7. 100 × 129; Porträt der Königin Anna, Gemahlin Ludwigs XIII.; ganze Figur, sitzend, in weißem mit goldenen Bourbonlilien gestickten Kleide und blauem Mantel mit reichem Perlenschmucke; rote Hintergrundsdraperie. Schwaches französisches Bild unter niederländischem Einflusse; zweite Hälfte des XVII. Jhs.

Im W. anschließend (Fig. 135, 36) nächstes Zimmer: Dekoration, Decke usw. wie im vorigen; statt des Kamins weißglasierter Tonofen mit vergoldetem Ornament.