

Mobiliar. Mobiliar: Weiß mit Hellblau; um 1800.

Gemälde. 1.  $51 \times 80$ ; Brustbild des Erzherzogs Leopold in schwarzem geistlichen Gewande, das Gesicht in Dreiviertelprofil mit herabhängendem blonden Haare, Schnurr- und Zwickelbart. Von Franz Luycx. Bereits im Inventar von 1659, Nr. 58, erwähnt. (Abgebildet in Ebenstein, Frans Luycx, Jb. des Allerh. Kaiserhauses, Bd. XXVI, Taf. XVI.)  
2.  $68 \times 85\frac{1}{2}$ ; Porträt des Königs Karl Emanuel III. von Sardinien; Halbfigur, in Rüstung und Purpurmantel mit Hermelin; Allongeperücke, links hinter ihm die Krone; an der Brust ein Geschmeide, die Verkündigung darstellend. Französisch; um 1750.



Fig. 176 Schönbrunn, Wanddetail aus dem Gisela-Appartement (S. 157)

3.  $85\frac{1}{2} \times 111$ ; Porträt des Markgrafen Wilhelm von Baden mit alter Inventarnummer 1; Kniestück, in Rüstung, die Linke auf einen Helm gelegt, die Rechte das Regiment haltend; gepuffte Ärmel, Spitzenkragen. Rote Hintergrunddraperie mit Durchblick in bewölkten Himmel. Gutes niederländisches Bild; um 1630, Richtung des Justus van Egmont.  
4.  $76 \times 97$ ; Porträt des Herzogs Karl Heinrich von Lothringen (1649—1728); Brustbild in Rüstung mit Vlies an rotem Bande und hermelingefüttertem Mantel; dunkelgraue Allongeperücke. Französisch; um 1690.  
5.  $88 \times 122\frac{1}{2}$ ; Porträt Kaiser Josefs I., Halbfigur, in langer Allongeperücke und Rüstung, die Linke auf die auf einem Tischchen stehende Krone gelegt; Hintergrunddraperie. Wenig bedeutendes österreichisches Bild aus dem Anfange des XVIII. Jhs.