

4. Pendant; Porträt der Erzherzogin Maria Elisabeth in weißem, goldgesticktem Kleide mit Spitzen und Schmuck und braunem Mantel; daneben die Krone.  
 5.  $41\frac{1}{2} \times 55$ ; Porträt Kaiser Franz I., Brustbild in braunem, goldbesetztem Kleide mit weißroter Schärpe; geringes österreichisches Bild; um 1760.  
 6.  $95 \times 133$ ; Porträt Kaiser Josefs II. als Jüngling, Kniestück, in blauen ungarischen Hosen und weißer goldgestickter Uniform; Dreispitz in der Hand. Auf einem Tischchen Purpurmantel und Krone. Gutes österreichisches Bild von demselben Maler wie die Porträts der Erzherzoginnen.



Fig. 174 Schönbrunn, Porträt Kaiser Josefs II. (S. 152)

Empfangs-  
saal.

Anschließend gegen N. (Fig. 136, 42) Empfangssaal: Rechteckig, mit je einer Tür im N. und S. und zwei im O. und drei hohen Fenstern im W. Lambris und Holzverkleidung aus weißem Holze, gleich der Decke mit dem Luster und Mobiliar der übrigen Zimmer übereinstimmend. Geschliffener Glasluster und fünf Glasgirandolen. In den Fensterpfeilern je ein großer Wandspiegel in reich vergoldetem Rahmen. Sehr großer weißer Tonofen mit vergoldetem Ornamente und Muschelbekrönung.

Mobiliar.

Mobiliar: Ein Tisch, zwei Wandtische, ein Sofa, zwei Fauteuils, dreizehn Stühle — weiß mit Gold, der Tisch mit weißer, die Wandtische mit schwarzer Marmorplatte.

An der Ostwand großer Gobelin in breitem, vergoldetem Louis XVI-Rahmen. Im Aufsätze Monogramm *MA* mit Krone; Königin Maria Antoinette und ihre drei Kinder in reichem Interieur; sie trägt ein rotes Plüsch-