

4. 142×195 ; Porträt Kaiser Franz II. als etwa 12jähriger Knabe, ganze Figur, stehend; in weißem Uniformrock mit Vlies und gepudertem Haare; die Rechte auf rotgedeckten Tisch, auf dem mehrere Bücher stehen, gelegt. Darauf Globus, Zirkel und Papier; auf der andern Seite Lehnstuhl, auf dem Brustpanzer und Dreispitz liegen. Dahinter antikisierende Marmorbüste, Abschluß durch Architektur und blaue Draperie mit Durchblick ins Freie. Gutes österreichisches Bild; um 1775 (Fig. 172).

Fig. 172.

5. $72\frac{1}{2} \times 93$; Porträt Kaiser Leopold II. als etwa 14jähriger Knabe. Halbfigur mit Brustpanzer und weißer reich gestickter Uniform; neben ihm Krone auf rotem Polster. Architekturhintergrund mit blauer Draperie. Sicheres Bild von Meytens (Fig. 173).

Fig. 173.



Fig. 172 Schönbrunn, Porträt Kaisers Franz II. als Knabe (S. 152)

6. Pendant dazu; Porträt der Erzherzogin Maria Elisabeth, Äbtissin, als etwa 14jährigen Mädchens; ganze Figur, sitzend, in hellblauem, ausgeschnittenem Kleide, mit Blumengirlande über dem Kleide und Blumen im Haar; daneben Blumen auf rotem Tischchen; unten Käfig mit Vogel. Geringes Bild aus der Richtung des Meytens; um 1760.

7. $48\frac{1}{2} \times 81\frac{1}{2}$; Porträt Kaiser Josefs II., Halbfigur in blauem, reich mit goldenen und weißen Spitzen besetztem Kleide, gepudertem Haare. Neben ihm die Krone. Gutes, dem Meytens sehr nahe stehendes Bild; um 1760 (Fig. 174).

Fig. 174.

Eckkabinett.

Weiter gegen W. (Fig. 136, 38) Eckkabinett: Die Westecke der Südfront gegen den Kammergarten bildend. Rechteckig mit einer rechteckigen Tür gegen O. und je einem Fenster im W. und S. Lambri und Wandverkleidung aus weißem Holze durch Goldleisten in Vertikalstreifen geteilt. In jedem dieser drei eingelassene Kartuschen von verschiedener Gestalt und Breite, in Goldrahmung, durch Bänder miteinander zusammen-