

Fig. 170.

drapfarbenem Mantel; Perlenschnur. Alle Bilder von derselben Hand, gute deutsche Arbeiten um 1755 (Fig. 170).  
 2. 48 × 65; Porträt der Erzherzogin Maria Anna, Tochter der Kaiserin Maria Theresia, Brustbild in rosa Kleid mit schwarzer Spitzenmantille und weißem Spitzenbesatze an den Ärmeln; weißschwarzes Häubchen. Pendant dazu; Porträt der Erzherzogin Maria Christine; Brustbild in blauem Kleide mit blau und Goldrüschen, Spitzen an den Ärmeln und im tiefen Decolleté. Reiche Bilder in vergoldeten Louis XVI-Rahmen. Österreichisch, um 1770.



Fig. 170 Schönbrunn, Porträt der Erzherzogin Elisabeth (S. 150)

Salon. Weiter gegen W. (Fig. 136, 37) Salon: Rechteckig mit zwei rechteckigen Türen im W. und einer im O. und zwei ebensolchen Fenstern im S. Lambri und Wandverkleidung aus weißem Holze mit Goldornament; die Wand ist in Felder zerlegt, die oben mit hängenden Fruchtschnüren abgeschlossen sind. Schmucklose Decke mit einfacher Goldbordüre und einem kleinen Sterne in der Mitte. Geschliffener Glasluster, an der Wand eine Girandole, weiß glasierter Tonofen mit vergoldeter Rocaille. Zwischen den Fenstern großer Wandspiegel in vergoldeter Leiste.