

Gemälde: 1. Im Oratorium; oval, Öl auf Leinwand; in reichverziertem barocken Kartuscherahmen mit Inschriften: *Sel. Hartmann*.

2. Pendant dazu: *Sel. Petrus Fourerius*. Beide Bilder kamen als Geschenke des Stiftes Klosterneuburg 1733 nach H.

3. Ebenda; Öl auf Leinwand; drei Kinder übergeben einem sitzenden Heiligen eine Bittschrift. Österreichisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

4. Ebenda; Öl auf Leinwand; oval; Immaculata in schmalem vergoldeten Holzrahmen, Ende des XVIII. Jhs.

5. Stiege; Öl auf Leinwand; Tod der hl. Jungfrau. Kleinfigurige österreichische Komposition aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jhs.

6. Dasselbst; Öl auf Leinwand, Ecce Homo, Halbfiguren.

7. Altarbild in Anbau 5: Öl auf Leinwand, der hl. Johannes Nepomuk beim Tore der Gnadenkirche von Alt-Bunzlau im Gebete vor der in Wolken erscheinenden hl. Jungfrau.



Fig. 71 Hietzing, Pfarrkirche, Monstranz (S. 67)

Reliquienschrein (ebenda); aus Weißblech; hoch, mit ornamentalem Schmuck, mit zwei durch Glas abgeschlossenen Behältern; um 1770.

Reliquienschrein (ebenda); Fuß aus Holz, vergoldet; der Oberbau aus vergoldetem Blech; um 1780. Die Reliquien in kleinen Rähmchen vom Ende des XVIII. Jhs.; aus derselben Zeit kleine Relieffiguren kniender männlicher und weiblicher Donatoren.

Untertasse (ebenda). Aus Silber, mit getriebenen Kartuschen verziert. Inschrift: „*Erinnerung an den 28. December 1832*“ und Initialen *M. A. K. v. N.* Darauf zwei Meßkännchen, jederseits mit Kartuscherahmen geschmückt.

Gemälde.

Skulpturen.

Kanzel.

Taufbecken.

Kelch.

Monstranz.

Fig. 71.

Reliquiar.

Varia.