

Weinhaus (1. H. d. 16. Jhs., Fig. 445) 357; (um 1830) 359; (E. d. 16. Jhs.; 1783; um 1820, Fig. 446; um 1835, Fig. 447; 1855) 361. Zwischenbrücken (um 1670, Fig. 595; M. d. 18. Jhs., Fig. 475; 1. H. d. 18. Jhs.) 474.

3. Miniaturen

Döbling (2. H. d. 17. Jhs.; um 1650) 392; (um 1700; 2. H. d. 18. Jhs.; 1708; 1809; 1812; 1822) 393; (um 1830; 1838; 1840, Fig. 493; 1845) 394; (um 1835, Fig. 496 f.; 1836) 395; (um 1840) 396. Hirschstetten (um 1820, Fig. 605; um 1848) 487. Neuwaldegg (E. d. 18. Jhs.; 1803; um 1810; um 1840; 1855, Fig. 288) 261; (um 1850; 1874; 1843) 264; (1833, Fig. 344; 1834; 1840; um 1840; um 1830, Fig. 345) 277; (um 1830, Fig. 347; um 1840) 279; (um 1851; um 1800; E. d. 18. Jhs.; um 1820; 1828; um 1825; (4. V. d. 18. Jhs.) 280.

1. Stein

A. Vollskulpturen (s. auch Bildstöcke, Monumente u. Grabsteine)

Altmannsdorf (um 1840) 25. Döbling (1705) 368; (um 1800) 394. Dornbach (A. d. 18. Jhs., Fig. 251) 230. Kaiser-Ebersdorf (M. d. 18. Jhs.) 4. Heiligenstadt (2. H. d. 16. Jhs. Fig. 532) 418. Hernals (um 1700; 18. Jh.) 237; (A. d. 19. Jhs., Fig. 268) 246. Hetzendorf (M. d. 18. Jhs., Fig. 42) 37; (M. d. 18. Jhs., Fig. 49) 39. Hirschstetten (um 1720) 482. Kahlenbergerdorf (um 1730) 440. Neuwaldegg (1781, Fig. 289; 2. H. d. 18. Jhs., Fig. 290 f.; um 1800) 262; (um 1800, Fig. 292 ff.) 263; (1. H. d. 18. Jhs.; um 1780; 17. Jh., Fig. 301) 265. Penzing (M. d. 18. Jhs., Fig. 115; E. d. 18. Jhs.) 100. Schönbrunn (1770, Fig. 138; 1772) 120; (1783) 141; (2. H. d. 18. Jhs., Fig. 166) 145; (1830) 165; (um 1770, Fig. 200—215) 179 ff. Sievering (um 1720; 1. H. d. 19. Jhs.) 471. Währing (1813, Fig. 364) 298 f.; (M. d. 18. Jhs., Fig. 380) 311. Weinhaus (1. H. d. 18. Jhs.) 361; (M. d. 18. Jhs.) 364.

B. Reliefskulpturen (s. auch Grabsteine)

Baumgarten (1511, Fig. 66) 58. Dornbach (um 1520, Fig. 252 f.) 230 f.

Pötzleinsdorf (1836, Fig. 360; 1837; um 1840; 1847; 1851) 294. Währing (um 1820) 311; (A. d. 19. Jhs.) 315; (A. d. 19. Jhs.; um 1830; 1831; A. d. 19. Jhs.) 328; (um 1820; 1845) 329; (um 1835; 1835) 337; 1. H. d. 18. Jhs., Fig. 415; um 1780; um 1785, Fig. 416; 1791; um 1780, Fig. 417; 2. H. d. 18. Jhs.; um 1820, Fig. 418) 338; (1. V. d. 18. Jhs.; um 1830, Fig. 419; um 1845) 339; (um 1840; A. d. 19. Jhs.; 2. H. d. 17. Jhs.) 343; (um 1830, Fig. 438) 355. Weinhaus (1828, Fig. 448; um 1830; 1838; 1840; 1841; 1848; 1851) 362 ff.

4. Handzeichnungen

Heiligenstadt (A. d. 17. Jhs.; 2. H. d. 18. Jhs., Fig. 528) 417. Hirschstetten (A. d. 19. Jhs.) 486. Lainz (um 1800) 89. Neuwaldegg (1764) 277. Ottakring (um

1500; 1512; 2. V. d. 16. Jhs., Fig. 240; 2. H. d. 16. Jhs., Fig. 241) 224; (1663, Fig. 242; 1. H. d. 17. Jhs., Fig. 243 ff.; M. d. 17. Jhs., Fig. 246; A. d. 19. Jhs., Fig. 248; um 1840; 1832, Fig. 249; 1843, Fig. 250; 1845) 225. Pötzleinsdorf (um 1820; um 1840) 294. Währing (1817, Fig. 402; 1816; 1828; 1. H. d. 19. Jhs., Fig. 404; 1868; 1823, Fig. 403; um 1830) 331; (1814; 1816; um 1818; 1. H. d. 19. Jhs.) 332; (1837; 1844; 1816 f.) 333; (um 1830) 337; (um 1850) 338; (2. H. d. 16. Jhs.) 355; (2. V. d. 17. Jhs., Fig. 439 f.) 355 f.; (um 1830) 356.

5. Glasmalereien

Währing (um 1400; M. d. 15. Jhs.; E. d. 15. Jhs.; 1528; 1. H. d. 16. Jhs.; M. d. 16. Jhs.) 344; (E. d. 16. Jhs.; 17. Jh.; 1612; 1641; 1702) 345.

VIII. SKULPTUREN

Flotidsdorf (um 1670) 479. Hernals (1822, Fig. 257) 237. Neuwaldegg (1830, Fig. 296) 263; (um 1710, Fig. 300) 265. Währing (1. V. d. 19. Jhs.) 344. Weinhaus (um 1840, Fig. 449) 364.

2. Stuck

A. Vollskulpturen

Dornbach (2. H. d. 18. Jhs.) 229; (18. Jh.) 231. Kaiser-Eberdorf (M. d. 18. Jhs.) 9. Hernals (um 1760) 240. Neustift (18. Jh.) 285. Nußdorf (1. H. d. 18. Jhs.) 451.

B. Reliefskulpturen

Kaiser-Ebersdorf (2. H. d. 17. Jhs., Fig. 10) 8. Hietzing (E. d. 17. Jhs.) 64. Nußdorf (1730) 461.

3. Holz

A. Vollskulpturen

Breitensee (um 1800) 58; (1. V. d. 18. Jhs.; (M. d. 18. Jhs.; A. d. 19. Jhs., Fig. 67) 59. Döbling (2. H. d. 18. Jhs.) 368; (E. d. 15. Jhs., Fig. 481) 387. Grinzing (A. d. 18. Jhs.) 400. Heiligenstadt (M. d. 18. Jhs., Fig. 512) 409; (1. V. d. 16. Jhs.) 417. (A. d. 16. Jhs., Fig. 529) 418; (E. d. 17. Jhs.) 429; (A. d. 18. Jhs.; um 1760) 430. Hietzing (E. d. 18. Jhs.; 2. H. d. 18. Jhs.; M. d. 18. Jhs.) 72. Groß-Jedlersdorf (2. H. d. 18. Jhs.; (M. d. 18. Jhs.) 492. Josefsdorf (M. d. 18. Jhs.; um 1730)

433. Kahlenbergerdorf (um 1500, Fig. 554; um 1740; A. d. 16. Jhs., Fig. 555) 438. Leopoldau (M. d. 18. Jhs.; um 1700; E. d. 18. Jhs.; um 1730, Fig. 609; 1. V. d. 18. Jhs.) 498. Neu-Lerchenfeld (E. d. 17. Jhs.; um 1770) 213. Nußdorf (A. d. 18. Jhs., Fig. 563; M. d. 18. Jhs.; 1. H. d. 18. Jhs.) 449; (A. d. 18. Jhs.) 456. Penzing (um 1770) 94; (um 1770) 99. Simmering (A. d. 19. Jhs.) 12. Währing (A. d. 19. Jhs., Fig. 362; M. d. 18. Jhs., Fig. 363) 298; (um 1740) 303; (um 1750) 316; (M. d. 17. Jhs.) 343; (um 1780, Fig. 441 f.) 356; (um 1820, Fig. 444; um 1780) 359.

B. Reliefskulpturen

Döbling (A. d. 16. Jhs.; E. d. 15. Jhs., Fig. 482; um 1520) 387. Gersthof (um 1520) 284. Hernals (E. d. 17. Jhs., Fig. 256 und 258) 237 f. Neu-Lerchenfeld (um 1780) 213. Ottakring (A. d. 18. Jhs.) 223. Sievering (um 1500; E. d. 15. Jhs.) 469. Währing (E. d. 15. Jhs.; A. d. 18. Jhs., Fig. 420) 343; (um 1680) 344; (1793) 364.

4. Metall

A. Vollskulpturen

Döbling (1. H. d. 17. Jhs., Fig. 483 f.; um 1800; 2. H. d. 18. Jhs.) 387. Heiligenstadt (2. H. d. 16. Jhs., Fig. 530) 418. Hietzing (M. d. 18. Jhs.) 73. Ottakring

(1822) 221. Schönbrunn (1. H. d. 17. Jhs., Fig. 129) 115; (2. H. d. 18. Jhs., Fig. 133f.) 117.

B. Reliefskulpturen

Heiligenstadt (2. H. d. 16. Jhs., Fig. 531) 418. Währing (2. H. d. 16. Jhs., Fig. 421) 343; (E. d. 17. Jhs.) 344. Weinhaus (um 1825) 364.

5. Skulpturen aus verschiedenem Material

A. Elfenbein

Heiligenstadt (17. Jh., Fig. 533 f.) 418. Hernald (um 1640, Fig. 269) 246. Währing (M. d. 18. Jhs.) 315; (2. H. d. 18. Jhs.) 328; (3. V. d. 17. Jhs.) 343. (M. d. 18. Jhs.) 344.

B. Wachs

Heiligenstadt (17. Jh.) 418; E. d. 18. Jhs., um 1815) 430.

C. Gips, Terrakotta und Plastellin
Josefsdorf (um 1840) 434. Neustift (A. d. 19. Jhs.) 285. Währing (1817) 315; (A. d. 17. Jhs.) 343.

IX. GOLDSCHMIEDEARBEITEN

1. Kelche

Hetzendorf (1664, Fig. 38) 33. Hietzing (1783) 67. Josefsdorf (1852) 433. Lainz (1828) 88. Leopoldau (M. d. 18. Jhs., Fig. 611) 499. Neustift (um 1770) 285. Penzing (1690) 101; Simmering (E. d. 18. Jhs.) 12.

2. Monstranzen

Kaiser-Ebersdorf (M. d. 18. Jhs., Fig. 2) 5. Hietzing (um 1750, Fig. 71) 67. Kahlenbergerdorf (A. d. 19. Jhs.) 438. Lainz

(1767) 88. Leopoldau (1728) 499. Schönbrunn (1838) 118. Simmering (2. H. d. 18. Jhs.) 12.

3. Leuchter

Neustift (um 1780) 285. Sievering (um 1730; um 1760) 469. Währing (2. H. d. 18. Jhs.) 299.

4. Reliquiare

Hietzing (um 1760; um 1770; um 1780) 67. Leopoldau (um 1770) 499. Penzing (um 1760) 101.

5. Profane Gegenstände

A. Silber

Heiligenstadt (um 1800, Fig. 537) 420. Hietzing (E. d. 17. Jhs.; M. d. 17. Jhs.) 72; (1832) 67. Neuwaldegg (um 1670, Fig. 276) 254 f. Währing (1677; M. d. 18. Jhs.) 316; (E. d. 17. Jhs.) 344; (1807; A. d. 19. Jhs.) 347 f.; (A. d. 18. Jhs., Fig. 630) 540.

B. Gold

Währing (um 1720; 2. V. d. 18. Jhs.; um 1800) 313.

X. PRIVATSAMMLUNGEN

Bachofen von Echt, Adolf 462
Benk, Prof. Johannes 72
Bruckl, Bezirkshauptmann Alfred 376
Dehne-Astaria, Frau 263
E. D. 379
Elissen, R. 289
Fischer, Hans Ludwig 264
Frankl †, Julius 72
Fröhlich, Privatdozent Dr. med. Alfred 302
Fröhlich, Baurat Fritz 381
Gomperz, Privatdozent Dr. phil. Heinrich 55
Gutmann, Max Ritter von 303
Hämmerle, Theodor 402
Hartel, Dr. Karl R. v. 73
Helwig 479
Hilb, Frau Bertha 314
Holbein, Fräulein von 277

Holzappel, Frau Bettina 74
Hye, Hofrat 382
Jelinek, Dr. med. Heinrich 223
Kainz, Hofschauspieler Josef 383
Karpeles, Emil 384
Konradsheim, Baronin Marianne 277
Krenn †, Dr. Roderich 316
Kuffner, Moriz Ritter von 224, 231
Kuranda, Direktor Felix 318
Mascha, Dr. Ottokar 89
Matsch, Prof. Franz 415
Mautner, J. 291
Mayr †, Hauptmann 100
Melicher, Fräulein Marie 328
Melicher, Theophil 327
Moll, Karl 429
Morgenstern, Dr. med. Heinrich 329
Much, Regierungsrat Matthäus 101

Nassau, Adolf Ritter von 389
Ordelt, Ferdinand 59
Pirquet, Freiherr von 479
Reinhardt, Heinrich 361
Reisinger, Andreas Ritter von 240
Schmidl, Dr. jur. Josef 330
Schütz, Friedrich 333
Schwarzenberg, Adolf Fürst von u. zu 247
Sochor †, Frau von 48
Tietze, Dr. phil. 429
Todt, Benno, Kooperator in Heiligenstadt 413
Tschermak, Hofrat Prof. von 533
Weinheim, Frau 394
Werner †, Franz Reichsfreiherr von 342
Winter, Dr. med. Josef 354
Wix de Zsolna, Adolf 74
Wünsch, Josef 356

ZUSÄTZE UND BERICHTIGUNGEN

S. 28, Z. 2 von unten, statt MDCCCLXXXVIII MDCCCXXXVIII.

S. 63, Z. 4 von oben, statt Römer **Rösner**.

S. 75: . . . Der „Apollo“-kopf der Sammlung Wix wurde 1908 in der Revue Archéologique (s. den Aufsatz „Thasische Antiken“ in den Österreichischen Jahreshften XI 1908) und zuletzt in den Athenischen Mitteilungen des Deutschen archäologischen Institutes XXXIII 1908 von C. FREDRICH nach einer ungünstigen Aufnahme abgebildet.

S. 78, Fig. 84: . . . Seither auch von C. FREDRICH in den Athenischen Mitteilungen XXXIII 1908 S. 42 veröffentlicht.

S. 86: Lainz, Pfarrkirche, Längs- und Querschnitt (Fig. 616 und 617).

Fig. 616 u. 617.

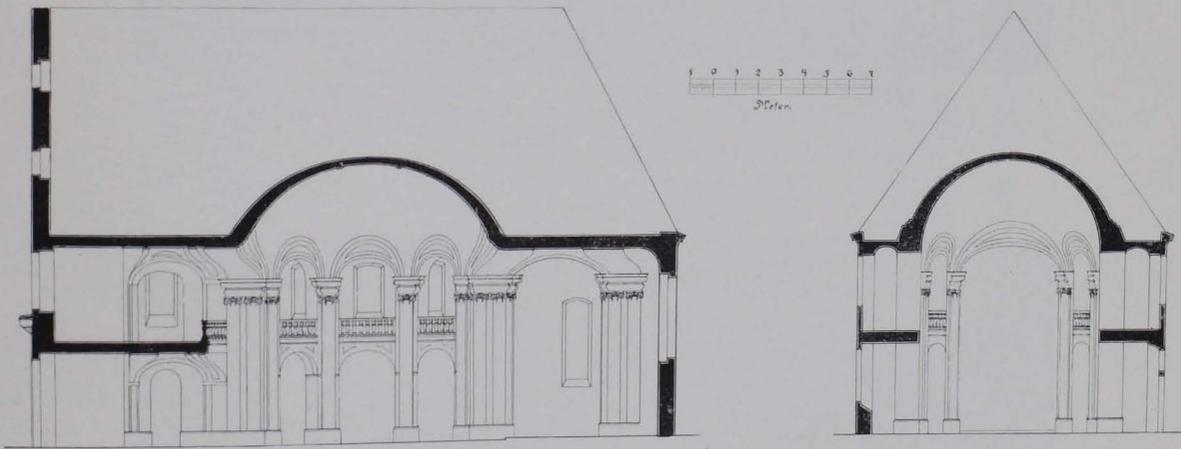


Fig. 616 und 617 Lainz, Pfarrkirche, Längs- und Querschnitt (S. 86)

S. 89, Z. 10 von oben, statt Rossiani **Rossiana**.

S. 117, Z. 2 von oben: Von Daniel Gran. Eine Skizze zu diesem Fresko wurde 1894 bei einer Auktion in Berlin versteigert. M. W. A. V. 1894, 124.

S. 138, Unterschriften der Bilder, statt Fig. 158 **157**, statt 159 **158**.

S. 172, Z. 5 von unten, statt 1735 **1535**.

S. 276, Fig. 339: Die überaus reiche Sammlung spätrömischer Emaille im Museum Carnuntinum zu Deutsch-Altenburg enthält auch Parfümdöschen von viereckiger, rhomboidischer Form.

S. 339:

Anastasius Grüngasse Nr. 52: Sammlung des Hofrates Professor Dr. Gustav von Tschermak. Von dem Besitzer in den letzten 40 Jahren aus dem Kunsthandel erworben; aus Gemälden, Skulpturen und kunstgewerblichen Gegenständen bestehend, die zu einer einheitlich wirkenden Wohnungsdekoration verwendet sind.

Sammlung
v. Tschermak.

Gemälde: 1. Öl auf Holz; 99 × 76; Madonna mit dem Kinde unter einem Baume thronend, daneben Zacharias mit dem kleinen Johannes, auf der andern Seite ein hl. Franziskanermönch (hl. Antonius von Padua). Maler von der venezianischen Terraferma; am wahrscheinlichsten aus Cremona; Richtung des Boccaccio (Fig. 618). In Venedig erworben.

Gemälde.

Fig. 618.



Fig. 618 Sammlung v. Tschermak, Madonna mit dem Kinde und Heiligen
in der Richtung des Boccaccio (S. 533)



Fig. 619 Sammlung v. Tschermak, Zeichenunterricht (S. 536)

2. Öl auf Leinwand; $49 \times 66\frac{1}{2}$; Brustbild einer Dame; alte Kopie oder Wiederholung des Bildes bei Herrn Adolf von Nassau (S. 391, Fig. 490).
3. Öl auf Holz; (abgeschnitten) 33×39 ; Kopf eines Herrn in schwarzem Rocke und weißem Mühlsteinkragen mit grau meliertem Schnurr- und Spitzbart; rechts oben bezeichnet: *Aetatis . . Anno . . Gutes*, dem Miereveld zugeschriebenes Bild. Vlämisch, um 1620 (Fig. 620).
4. Öl auf Leinwand; 44×54 ; Brustbild eines jungen Herrn in schwarzem Gewande und Mühlsteinkragen; vlämisch, zweites Viertel des XVII. Jhs.
5. Öl auf Leinwand; 55×44 ; Verkündigung in Halbfiguren (Ausschnitt). Alte Kopie nach dem Gnadenbilde der Annunziata in Florenz; XVII. Jh. (vgl. Kunsttopographie I S. 462).

Fig. 620.



Fig. 620 Sammlung v. Tschermak, Herrenbildnis in der Richtung des Miereveld (S. 535)

6. Öl auf Holz; 48×35 ; Flußlandschaft mit einem Ziegelbau und braunen Bäumen, vorn eine Frau mit einem Kinde. Dem Aert van der Neer wohl richtig zugeschrieben.
7. Öl auf Holz; 55×41 ; Gesellschaftsstück, mehrere Offiziere und Damen bei einer Tafel, dem Palamedes zugeschrieben; eher vlämisch und von einem geringen Nachahmer des Brouwer.
8. Öl auf Leinwand; $99 \times 72\frac{1}{2}$; Weinlese mit vielen Männern, Weibern und Kindern, die den Wein in ein schloßartiges Gebäude rechts tragen; auf Wolken schwebend Bacchus mit Putten. Oberitalienisch, Richtung des Castiglione. XVII. Jh.
9. Öl auf Leinwand; 134×105 ; Venus und Anchises mit Amor in Halbfiguren. Bolognesischer Schüler des Guido Reni, zweite Hälfte des XVII. Jhs. Das gleiche Bild in kleineren Dimensionen soll sich in Schloß Tratzberg befinden.

10. Öl auf Holz; 35 × 40; Waldlandschaft an einem Weiher, an dem zwei Männer sitzen. Bezeichnet: *P. C.* Vlämisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

11. Öl auf Leinwand; 107 × 78; ein alter Mann läßt einen Jüngling einen in Verkürzung liegenden Gipskopf zeichnen. Hinter dem Jüngling eine alte Frau, die die Brille auf die Nase setzt. Als Guercino gekauft, wohl am ehesten genuesisch; zweite Hälfte des XVII. Jhs. (Fig. 619).



Fig. 621 Sammlung v. Tschermak, Damenbildnis in der Richtung des Netscher (S. 536)

12. Öl auf Leinwand; 42 × 60; oval zum Rechteck ergänzt; Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzem Haar und Bart, in braunem Rocke mit weißem Umlegkragen; spanisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

13. Öl auf Leinwand; 17½ × 20½; Halbfigur eines rauchenden und trinkenden jungen Mannes in gelbem Rocke mit weißem Spitzenkragen. Bezeichnet: *F. M. R.* (verschlungen) 1660 (Franz von Mieris?).

14. Öl auf Leinwand; 47 × 63; Halbfigur eines jungen Mädchens in gelbem Kleide und blauem Mantel, dahinter Amor mit Pfeilen. Gutes niederländisches Bild aus der Richtung des Netscher (Fig. 621).

15. Öl auf Leinwand; 22 × 29; junge Dame in roter Plüschjacke mit weißer Hermelinverbrämung bei der Toilette sitzend. Ursprünglich dem Terborch zugeschrieben; von einem niederländischen Kleinmeister vom Ende des XVII. Jhs.

16. Öl auf Leinwand; 70 × 82; Landschaft mit einzelnen Baumgruppen, vorn mehrere Rinder mit einem Hirten. Niederländisch, in der Richtung des A. Bega, Ende des XVII. Jhs.

17. Öl auf Leinwand; 78 × 59; Laute spielende Dame in weißem Atlaskleide, neben ihr drei singende Amoretten bei einem Ambos. Dem G. Lairese zugeschrieben, aber eher älter, etwa in der Richtung des Gerard Seghers (Fig. 622).

18 und 19. Öl auf Leinwand; 100 × 79; zwei Pendants: Predigt Johannes des Täufers und Bergpredigt Christi; eines bezeichnet: (Joachim Franz) *Beich*.

Fig. 622.

Skulpturen: 1. Holz; Relief; entpolychromiert; 67 × 98; Verkündigung, großer Engel hinter der sich umblickenden hl. Jungfrau; oberdeutsch, zweite Hälfte des XV. Jhs. (Fig. 623).

Skulpturen.
Fig. 623.

Fig. 622 Sammlung v. Tschermak, Dame mit Amoretten, Richtung des G. Seghers (?) (S. 537)

2. Messing; Vollfigur; 24 cm hoch; ein Putto mit Schlangen um den Arm und später zugefügten Flügeln und Leuchter. Niederdeutsch oder niederländisch, Ende des XV. Jhs.; aus der Sammlung Spitzer-Paris (Fig. 624).

Fig. 624.

3. Holz, modern polychromiert; 82 cm hoch; Statuette einer hl. Jungfrau mit Krone; oberdeutsch, Ende des XV. Jhs. Mit modernen Ergänzungen.

4. Holz, modern polychromiert; Relief; 56 × 57; Verkündigung, großer Gewandengel vor der knieenden Madonna, hinter ihm noch ein kleiner Engel. Süddeutsch, Ende des XV. Jhs. (Fig. 625).

Fig. 625.

5. Holz, polychromiert und vergoldet; Vollskulptur, 35 cm hoch; Gefangennahme Christi durch Judas, mehrere Juden und Schergen, links Petrus und Malchus. Süddeutsch; um 1500 oder Anfang des XVI. Jhs.; in München erworben.

6. Holz, polychromiert; als Applique gearbeitet; hl. Anna Selbtritt, Maria und Anna nebeneinander sitzend, erstere das Christkind auf den Knien haltend. Sehr gutes Salzburger Stück um 1515; in Salzburg erworben (Fig. 626).

Fig. 626.



Fig. 623 Verkündigung Sammlung v. Tschermak (S. 537) Fig. 624 Messingputto



Fig. 625 Sammlung v. Tschermak, Verkündigung (S. 537)



Fig. 626 Sammlung v. Tschermak, Hl. Anna selbdritt (S. 537)



Fig. 627 Sammlung v. Tschermak, Tod der hl. Jungfrau (S. 540)

7. Holz, polychromiert; Relief; 87×58 ; Tod Mariä, auf einem Ruhebett, von vielen Aposteln umgeben. Aus Wolfsberg in Kärnten stammend; um 1525 (Fig. 627).

8. Holz, modern polychromiert; Relief; etwa 60×60 ; Anbetung des Christkinds durch Maria, die Hirten und Engeln, landschaftlicher Hintergrund; aus Wolfsberg in Kärnten stammend. Deutsch, italienisierend, Ende des XVI. Jhs.

9. Kupfer, vergoldet, getrieben; Relief; 15×23 ; hl. Jungfrau auf der Mondsichel stehend, oben zwei Engel, herum Cherubsköpfchen. In einen altarartigen Rahmen aus schwarzem Holz eingelassen, der von je einer gewundenen und einer glatten Säule mit vergoldeten Basen und Kapitälern eingerahmt wird. Im Felde des gebrochenen Segmentgiebels Halbfigur Gott-Vaters. Süddeutsch, um 1640 (Fig. 628). Aus der Sammlung Hoyos stammend.

10. Holzbüste, entpolychromiert, einer weiblichen Heiligen; italienisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.; in Riva erworben.



Fig. 628 Sammlung v. Tschermak, Imakulata (S. 540)

11. Holz, polychromiert und vergoldet; Statuette einer weiblichen Heiligen; zweite Hälfte des XVII. Jhs.; wohl aus der Gegend von Salzburg; ebenda erworben.

12. Kruzifixus aus Silber an schwarzem Holzkreuz, auf einem rechteckigen Postament, dessen Vorderseite mit einem Medaillon Christus als Schmerzensmann verziert ist. Augsburgisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

13. Rahmen; Holz geschnitzt, mit krautigen Blattranken, durch die ein Blatt gezogen ist; unten Cherubsköpfchen. Süddeutsch, um 1690; in München erworben (Fig. 629).

14. Silber getrieben; Relief; Madonna das Christkind anbetend in Landschaft; italienisch, um 1700.

15. Rahmen; Holz geschnitzt und vergoldet; aus fünf mit den Flügeln aneinanderstoßenden Cherubsköpfchen zusammengesetzt. Süddeutsch. Anfang des XVIII. Jhs.

Kunstgewerbl. Gegenstände. Kunstgewerbliche Gegenstände: 1. Schalendeckel ($12 \times 16\frac{1}{2}$) eines hebräischen Gebetbuches aus Silber, beide Rücken und der Deckel sehr hoch getrieben; Ranken und Pflanzenornament, in der Mitte Muschel und Krone, auf dem Vorderdeckel Embleme: eine Hand gießt aus einem Krüge Wasser in eine Vase. Mehrmals wiederholte undeutliche Marke: *Z. P.*, dazwischen schreitender Vogel. Anfang des XVIII. Jhs. (Fig. 630).

2. Uhr, Messing, vergoldet; in Form eines Turmes mit rundem Aufsatz. Großblumiges graviertes Rankenornament; deutsch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.
 3. Wassergefäß aus weißem Metall; getriebene Ornamente, in der Mitte Medaillon mit Brustbild Christi; Anfang des XVIII. Jhs.
 4. Lavabo aus Zinn; Wasserbecken in Kugelform; an der Rückwand getriebenes Relief, Susanna mit den beiden Alten. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs. (Fig. 631).
 5. Teller; Durchmesser 28 cm; Apollo und Daphne, vorn Flußgottheit. Pendant dazu: Geburt der Myrrha. Urbino, XVI. Jh.
 6. Flasche; vorn Loth mit seinen Töchtern kosend; an der Rückseite Loth auf der Flucht aus Sodom. Urbino, XVI. Jh.
 7. Stuhl; mit geschnitzter Rücklehne, Wappen zwischen zwei Hermen, darüber Cherubsköpfchen. An der Rückseite Inschrift: *Johann Hermann 1675*. Aus Siebenbürgen stammend.
- Ferner eine Anzahl geschnitzter Stühle verschiedener Form aus dem Ende des XVII. und dem Anfang des XVIII. Jhs.

Fig. 631.



Fig. 629 Sammlung v. Tschermak, Geschnitzter Bilderrahmen (S. 540)

- S. 376, Z. 16: Wandgemälde der Atelierdekoration (Fig. 632).
 S. 446, Z. 12: Plan der projektierten Vergrößerung der Nußdorfer Pfarrkirche; nach einem Riß im Zwettler Stiftsarchiv (Fig. 633).
 S. 459: Zur Baugeschichte des Zwettler Hofes. Archivalien, die mir Herr P. Ben. Hammerl nachträglich zur Verfügung stellte.

Fig. 632.

Fig. 633.

Nussdorfferische Gebäu-Rechnung.

Was in Erbauung des aldortigen Closter Zwell Oberrn Freyhoffs in allem und jedem aufgegangen.
 Die gesamten Kosten beliefen sich auf 29.813 fl. 1 kr. 1 d. Von einzelnen Posten sind hervorzuheben:
 Dem Maler, so die Salvaguardia an dem hintern Tor des Hoffes gemallen 7 fl.
 Vor Reparierung von 32 gemallenen bildern dem Maler bey Mariae Hilff bezalt a 1 fl. 25 45 fl. 20
 Vor ein Contrave dess Cardinal Kolonitsch 2 fl.

Unter den Rechnungsbelegen seien zwei vorgelegt:

(Nr. 79):
 Quittung vom 8. Juli 1733 von „Leopoldt Michael Perger Stockhotorer“ über 165 fl. die er für die im „Freyhoff zu Nussdorff gemachte Stockhotorarbeit, vor alles undt jedes was aldort von mir gemacht worden“ empfangen habe.

(Nr. 80):

Quittung (vom 24. September 1733) pr. 50 fl., welche ihm H. (Balthasar Haggemiller, Marmollier) wegen marmorirten Altärl (in der aldortigen Capellen) im Neuen Nusdorffer Hoff bezahlt worden.

Eine weitere Quittung von demselben vom 15. Dezember 1733 pr. 20 fl. „wegen Marmorierung der 2 Camin zu Nußdorf wie auch den Tisch zu butzen“.

Nachricht über die ursprüngliche Bestimmung der Räume erhalten wir durch eine

Specification

Deren nothigen Fußpöden und Tihrn zu dem Nußdorffer gebev alß

Ihro Hochwürden und Gnaden Vorzimer ist 42 E. lang und 32 E. 6 Zoll breit, die laden sollen nach der bräite gelegt werden.

Ihro Hochwürden und Gnaden Woh nzimer ist 32 E. 3 Zoll

lang und 22 E. 5 $\frac{1}{2}$ schuh breit, der Fußpöden solle nach der bräit gelegt sein.

Die Alkofen (Alkoven) ist 22 E. 2 $\frac{1}{2}$ sch. lang, und 12 E.

4 sch. breit, die laden kommen nach der lengst ligen.

NB. Die Capell wirt mit Marmor gepflastert.



Fig. 630 Schalendeckel (S. 540)



Fig. 631 Zinnlavabo (S. 541)

Daß Gast Zimer neben der Taffelstuben ist 32 E. 5 sch. 3 Zoll lang und breit 22 E. 3 Schuch 9 Zoll, dero Fußpöden kan nach der lengst ligen.

Daß andere Zimer haltet die erst gemelte Länge, ist aber 12 E. 3 Schuch und 5 Zoll breit.

Daß dritte Zimer hat auch diße Läng, und ist 32 E. breit. In beden kommen die Laden des Fußpöden gelet sein wie in den Ersten Gastzimer,

Die obere Kuchel sambt dero Zimer ist mit Ziegeln gepflastert.

Vor daß Weinzierel Zimer sein die Weckladen vorhanden.

Ob die Mayrstuben solle mit Ziegel gepflastert oder mit laden getaffelt werde, stehe ich noch in Zweifel, glaube aber Eyer Hochwürden und Gnaden werden hier mit laden oder hölzerne Fußpöden versehen lassen, damit leichter darinnen die leit sich im Winder kenen erretten.