

2. Athene, 0,09 *m* hoch, Chiton mit langem Überfall, Ägis, korinthischer Helm, rechter Arm erhoben, die Lanze fehlt, in der Hand noch die Einarbeitung sichtbar für die Lanze, in der gesenkten Linken fehlt der Schild, Einarbeitung ebenfalls zu sehen, rechtes Standbein. Inv.-Nr. 79. Italische Arbeit.



Fig. 425 Göttweig, Antikenkabinett, Laren (S. 521)

3. Athene, 0,08 *m* hoch, langer Chiton mit langem Überfall, die Ägis, über die linke Schulter unter dem rechten Arm durchgezogen, läßt die rechte Brust frei, korinthischer Helm, rechte Hand nach außen gehoben, linke nach seit- und rückwärts. Inv.-Nr. 55. Italische Arbeit.

Fig. 428.

1. Venus, 0,09 *m* hoch, sehr lichte Bronze, nackt, rechtes Standbein, das Kopfhaar in einem gerieften Wulst angedeutet, um den Hals nach vorn auf die Brust eine Kette. Rohe italische Arbeit.

Fig. 428.



Fig. 426 Göttweig, Antikenkabinett

1. Römische Priesterin, 2. Römischer Priester, 3. Panther (S. 522)

Fig. 429.

Herakles, 0,12 *m* hoch, sehr lichte Bronze, durch die antike Basis eine Durchbohrung, ebenso durch die linke Hand, die in einen Ring endet. Haar und Gürtel durch stark gerieften Wulst gebildet in der Weise wie bei Nr. 1. Rohe italische Arbeit (ganz ähnliches Exemplar aus Rouen, vgl. REINACH, Repertoire III p. 72 Nr. 7).

Fig. 429.