



Fig. 404 Götzweig, Gemäldesammlung, Nr. 19 (S. 508)

54. (P.) Öl auf Leinwand, zwei kleine Donaulandschaften, in schlechtem Zustand, auf der Rückseite bezeichnet 25 H. × 36 B.

Terch pinæ

55. (P.) Öl auf Leinwand, St. Hilarius in Verzückung schreitend, während hinter ihm ein Engel einen Vorhang vor dem in Glorie erstrahlenden Auge Gottes wegzieht. Österreichisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs. 48 H. × 34 B.

56. (P.) Öl auf Leinwand, Blumenstück, großer Strauß in Vase, österreichisch, XVIII. Jh. 112 H. × 94 B.

57. (P.) Öl auf Leinwand, Porträt des Pater Gallus, Stiftskämmerers, mit Buch, Zirkel und Papier; auf diesem die Worte noch leserlich: „Dies . . . Wien den 28. May 1765. Martin Jo. Schmidt“. 93 H. × 73 B.

58. (P.) Öl auf Leinwand, Porträt eines Prälaten mit Kette und zwei Büchern; Kniestück. Den Prälaten von Szalad Apati Urban Schankögl darstellend. Auf der Rückseite bezeichnet (Faksimile s. umstehend). Stark übermalt. 95 H. × 71 B.

59. (P.) Öl auf Leinwand, Porträt des Prälaten Magnus Klein (1768—1783) in ganzer Figur, stark übermalt, Art des Kremser Schmidts.

60. (P.) Öl auf Leinwand, Porträt des Prälaten Anselm Feldhorn (1784—1798), mit vergoldetem Wappen als Krönung des Rahmens; Kniestück, stark übermalt; wohl von Kremser Schmidt selbst.