

Auf Kupfer, Kalvarienberg, vorn große Gruppe der um den Mantel wüffelnden Krieger; deutscher Manierist unter italienischem Einflusse, Ende des XVI. Jhs. Rückwärts Inschrift: *Disse Daffel hatt mir verehrt die Wol Ehrwürdige Fraw Abbatissin zu Alten Münster zu einer gedächtniss Anno 1647. — David Gregorius I. Cornerus Abbas Gotwic.* 21 H. × 26 B.

Gemälde.

Auf Kupfer, Pietà von Franz Christoph Janneck (s. Fig. 365). 28·5 H. × 40·5 B.

Fig. 365.

Öl auf Leinwand, Kopf eines alten Mannes, niederländisch, um 1700; aus der Saurauschen Sammlung stammend. 19 H. × 27½ B.

In Goldfarbe unter Glas gemalt, kleines Brustbild eines Mannes mit einem krankhaften Auswuchse an der Nase; links und rechts vom Kopfe zwei Wappenschilde. Inschrift über dem Porträt: *Kunst, Müh und Fleiss — Erwürbet Preiss.* Inschrift unten: *Hr. Gerhardt Janssen Kunstberühmter Bürger Glaßmahler, wie auch wohlerfahner Meister der Atz Kunst wurde gebohren zu Utrecht Anno 1636 den 21 July. Gestorben zu Wienn Anno 1725 den 3 Juny. Seines Alters 88 Jahr 10 Monat 8 tag. Bezeichnet und gemahlt von U. D. Metzger von Speyer, gleichfals in diesen Künsten sich exelirenden Liebhaber, der Zeit anwesend zu Maria hilff bey Wienn Anno 1725 den 9 July* (s. Fig. 366). 10·8 H. × 13·6 B. (S. über ein gleiches Exemplar in gräfl. Wilczekschem Besitz M. W. A. V. 1896, S. 17 f.)

Fig. 366.

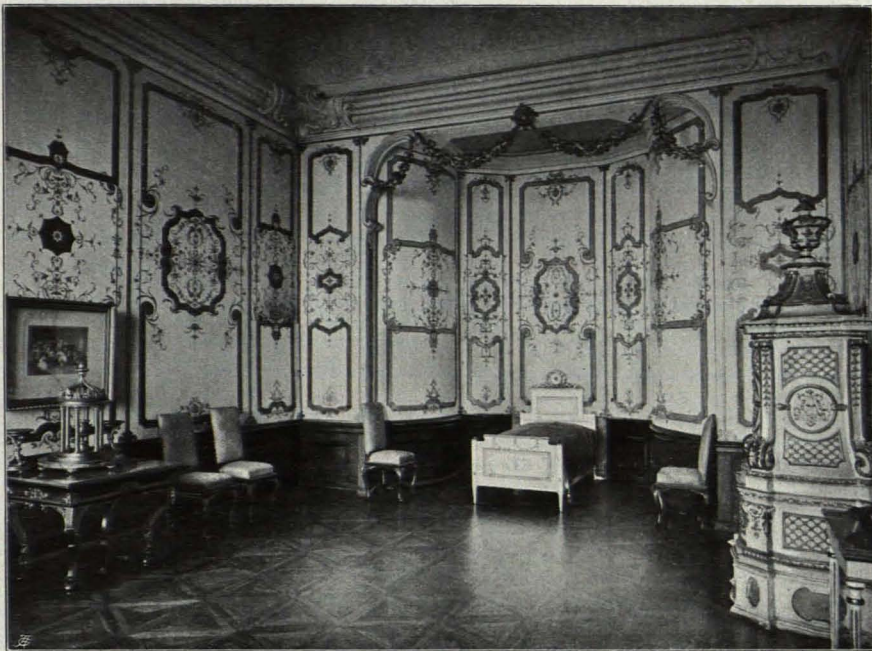


Fig. 372 Göttweig, Napoleonzimmer (S. 487)

Zweites Zimmer: Flach gedeckt mit Stuckornament; drittes Viertel des XVIII. Jhs. Schubladenkasten mit Holzintarsia; schwarze Steinplatten mit Tieren in Steinmosaik. Schubladenkästchen mit eingelassenen, verschiedenfarbigen Täfelchen, in denen Vögel, Obst, Architektur und Landschaften in Steinmosaik dargestellt sind; um 1800. Tischchen; die Platte mit Holz- und Elfenbeinintarsia, ein Bukett in Vase darstellend; viertes Viertel des XVIII. Jhs.

Zweites Zimmer.

Wanduhr, Holz, vergoldet, auf reich verzierter Konsole, mit guillochiertem Grunde und Relief, Schutzengel mit Kind; rechts und links frei skulptierte Gruppe, links Jakob mit dem Engel ringend, rechts Tobias mit dem Engel; Bekrönung: ein Priester mit einem Kinde, links und rechts je ein Kind mit Früchten beziehungsweise Garben, Frühling und Sommer; auf Konsolen noch zwei Kinder, eines mit Obst und eines sich einhüllend, Herbst und Winter; XVIII. Jh.

Drei kleine Bilder, Gefangennahme Christi, Händewaschung des Pilatus und Christus am Ölberg; auf den zwei ersten gefälschtes Monogramm Dürers. 20 H. × 29 B.

Gemälde.

Öl auf Leinwand, Pietà, Richtung des Mayer, um 1800. 24 H. × 35½ B.

Öl auf Leinwand, Schlangenvunder des Moses. 75 H. × 96 B.