

Unregelmäßige Kreuzgewölbe; jedes Joch aus je drei zusammenstoßenden Rippen gebildet. Die Kreuzgewölbe ruhen einerseits auf Wandträgern, anderseits auf später eingefügten Pfeilern auf. An der Südseite sind viele Inschrift- und Grabsteine aufgestellt:

1. Rosa Steinplatte mit roh graviertem Figur eines Abtes mit Stab: *Anno dni MCCCLXX XIII Kl Octobris ob . . .* (weggeschlagenes Stück) *sig. Xre beatus*. (Nach dem Datum Ulrich I. Tozenbeck; s. Geschichte S. 433).

2. Graue Steinplatte mit Inschrift: *Anno Domini MCCCCIII venerabilis in Chro pris ac dni dni Petri de Sancto Ypolito tunc abbatis in Gottwico de consensu et favore et Christi fidelium suffragio F. Ulricus dictus Löcel de Everdinga huius monasterii professus in vigilia omnium Sanctorum funditus inchoando praesentis ecclesiae structuram quasi devotus cooperator fuit et provisor per quem Anno Domini XV^o opus est perfectum. Obiit autem idem frater anno dni MCCCCXVIII hic sepultus. Petite pro eo propter eum* (s. Geschichte S. 433).

3. Rote Platte: *Anno domini MCCCCXIV completa est hec structura huius capituli dormitorii et ambitus cū omnibus eorum attinentiis a fundamentis per venerabilem dominum Petrum de Sancto Ypolito tunc abatem in Gottwico. Sit laus deo gloria Christo obiit autem predictus abbas anno dni MCCCCXXXII ora pro me sancta virgo et martir Barbara.*

4. Steinplatte mit Reliefwappen in vertieftem, von Stabwerk umgebenen Feld: *B. A. 1539* (Abt Bartolomäus Schönleben).

5. Grabstein mit Wappen: *L. A. 1548* (Abt Leopold Rueber).

6. Darunter grün polychromiertes Wappenrelief mit großen und kleinen Engeln (Wappen des Abtes Michael Herrlich 1564–1604).

7. Fragmentierte Kalksteinplatte mit Relief, kniende Bischöfe, die einen Vorhang wegziehen; XVI. Jh.

8. Rosa Steinplatte mit Inschrift: *Quid? Rogitas areae quis nam sit conditor aut quis marmore distortum texerit arte solum? Integer hoc vitae pius et digniss. abbas Schedler ab integro surgere iussit op. . . . Vir probus et sapiens quo vix vigilantior alter — Hoc seculo multos extitit ante dies. — Cuius perpetuum semper Deus opt: et ter Max: asseruet servet ubique decus. A^o a partu virgineo MDCVII.*

9. Große rote Platte. links Stiftswappen in Kartusche, rechts Wappen des Abtes Georg Falb: *R^{mus} Dns D. Georgius Falbius abbas Got. F. F. MDCXVIII.*

10. Rote Grabplatte mit Rollwerkkartusche und Engelsköpfchen; unten Wappen: *Caspar Thomas Franckenberg, 1637.*

11. Rote Grabplatte, unten Wappen: *Elisabetha Gerazdin von Falbenstain, 1643.*

12. Rote Platte mit Relief, Madonna, die mit beiden Händen eine Tafel hält, auf der das Christuskind segnend dargestellt ist. Umschrift: *Sub tuum praesidium*. Unterschrift: *Hostis abi hinc damnum huic loco ne inferas ni pessime perire volueris. Nam in tutela est Magnae Matris Virginis D. G. C. A. G. A. MDCXLV.*

13. Rote Platte; Inschrift: *Hic quiescit dn. M. Joseph Schneiderasm praef, curiae Gottvicen. in Stain merit. ob. XII. Jun. MDCXLVI.*

14. Rote Platte: *Jakob Leithner, Verwalter im Gurhof und Pfleger in Brandhof, 1653.*

15. Rote Platte mit Reliefwappen und Jahreszahl: 1662.

16. Gelbe Steinplatte; *Wilhelm Petterstorffer.*

17. Kartusche mit Doppelwappen, von zwei Putten gehalten, eines von Göttweig, das andere von Bertold Mayer (1689–1713).

18. Große Stuckkartusche mit Kranz und zwei Putten: *Reformavit, auxit atque exornavit Bertholdus Abbas Gottwicensis.*



Fig. 368 Göttweig, Prälatur, Eingelegter Schrank (S. 486)