

posteri eum sequi ne dedignabuntur obiit ab incarnatione Christi MDLVI quinto die Augusti.“ Die Arbeit an diesem Relief scheint einem Schüler des Konrad Ostrer anzugehören (s. Übers. S. 29 und Fig. 327).

8. Rote Marmorplatte mit Relief, Prälat auf einem Kissen liegend, unten Wappen. „*Hic est sepult Rd in X^o pr et dñs dñs Mathias Schathner ex Krembs abbas mon^{ri} btē Maria virginis in Gottwico Anno dni millesimo quingentesio septio die vero XI^{ma} mensis Julii. Eius anima requiescat in pace.*“



Fig. 359 Göttweig, Stiftskirche, Grabsteine der Äbte Petrus von St. Pölten und Michael Herrlich (S. 470)

In den Seitenkapellen:

9. (Zweite Kapelle links.) Epitaph in roter barocker Marmorumrahmung, darüber vergoldetes Holzwapen. *Anselm Feldhorn, 1798.*
10. (Dritte Kapelle links.) Rotes Marmorepitaph, darüber vergoldetes Holzwapen. *Magnus Klein 1783.*
11. (Erste Kapelle rechts.) Ebenso. *Gottfrid Bessel 1749.*
12. (Ebenda.) Epitaph in Stuckrahmen mit Totenköpfen, darüber polychromiertes Stuckwapen, rechts und links je ein Engel. *Gregor Heller 1669.*
13. (Zweite Kapelle rechts.) Schwarzes Marmorepitaph, darüber Wapen aus weißem Marmor. *Odilo Piazol 1768.*