

10. Im rechten Nebenraume der Krypta; in modernem Altaraufbaue Ölbild auf Leinwand, der hl. Odilo, von Kremser Schmidt in vergoldetem Holzrahmen, nach dem Nekrologium des Rupert Krenner II 235 f. von 1765 (Taf. XXV).

Taf. XXV.

Gemälde.

Gemälde: 1. und 2. Sommersakristei; Öl auf Leinwand, hl. Hieronymus und hl. Maria Magdalena, österreichische Maler vom Anfang des XVIII. Jhs.
3. Wintersakristei; Öl auf Leinwand, Anbetung der Könige, österreichisch, stark venetianisch im Kolorit, vielleicht von einem Schüler des Karl Loth.



Fig. 346 Göttweig, Stiftskirche, Seitenaltar von Tobias Bock (S. 461)

4. Ebenda; Öl auf Leinwand, Kreuzigung Christi, bezeichnet *L. Mitterhofer 1807*.

5. Ebenda; Öl auf Leinwand, Kreuzigung Christi, Spätwerk des Kremser Schmidt um 1800. Stark nachgedunkelt.

6. Vorhalle der Kirche; Öl auf Leinwand; alte Kopie nach einem Verkündigungsbilde in Florenz.

Skulpturen.

Skulpturen: 1. Im linken Seitenraume der Krypta, liegende Steinfigur des hl. Altmann, auf modernem sarkophagartigem Aufbau, 1879 aus dem Apothekergange hierher übertragen (M. Z. K. N. F. VI. LXXXIII). Der Heilige, überlebensgroß, liegt ausgestreckt und entspricht der Beschreibung, die Pater Maurus Hellmann, Prior von Göttweig, den Bollandisten gab (Nekrologium des Rupert Krenner II. 319): *Pingitur*