

19. Thronende Madonna mit Kind, von der hl. Margareta und anderen angebetet; österreichisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs.; in schwarzem Holzrahmen mit Goldleiste und vergoldetem, ornamentierten, bereits leicht klassizierenden Aufsatz; Ende des XVIII. Jhs.

20. Porträt einer alten Frau, Wiener Schule, erstes Viertel des XIX. Jhs., in einfachem gleichzeitigem Rahmen.

21. Porträt des Barons Pittersfeld, Öl auf Leinwand, österreichisch, datiert 1814.

Stadtansichten: 1. Ansicht des Kapuzinerklosters Und, Ende des XVIII. Jhs.

2. Außenansicht des (ehemaligen) inneren Hölltores.

Stadt-
ansichten.



Fig. 151 Krems, Museum, Porträt der Frau Kappler (S. 243)

3. Äußeres Hölltor.

4. und 5. Außen- und Innenansicht des Wachtortes.

6. Wienertor. 2.—6. Öl auf Leinwand, Mitte des XIX. Jhs., gemalt von Kranzel.

7. Neun kleine Ölbilder mit Ansichten nicht mehr existierender Kremser Gebäude, zweite Hälfte des XIX. Jhs.

Zeichnungen und Miniaturen: 1. Marter des hl. Laurentius, lavierte Federzeichnung vom Kremser Schmidt (Fig. 152).

2. Tuschzeichnung, Karikatur eines grinsenden Mannes, vom Kremser Schmidt, um 1760.

3. Skizze zur Verklärung einer Heiligen, Sepiazeichnung vom Kremser Schmidt.

4. Neun Skizzen, Tusch, laviert, Szenen aus dem Alten Testament darstellend, dem Kremser Schmidt zugeschrieben, aber dem Mayer viel näher stehend.

5. Initial E und A, in blauer und goldener Umrahmung, österreichisch, 1460—1470.

Zeichnungen
u. Miniaturen.
Fig. 152.