



Fig. 116 Krems, Ansicht von 1648, nach dem Kupferstich von Merian (S. 197)

9. Kolorierter Stich von Ziegler nach Janscha, um 1790.
  10. Kupferstich von J. G. Laminit, um 1800.
  11. Radierung von Joh. Bochur, um 1809.
  12. Kupferstich von J. Berka, um 1810.
  13. Tuschzeichnung, um 1820; Wien, Landesarchiv, C. XIII. 538.
  14. Lithographie nach J. Alt, von Kunike (Donauansichten 1826).
  15. Bleistiftskizze von Joh. Schindler, um 1830; Wien, Landesarchiv, C. XIII. 554.
  16. Kohlenzeichnung von Joh. Schindler, um 1830; ebenda, C. XIII. 553.
  17. Bleistiftskizze von Th. Ender, um 1830; ebenda, C. XIII. 552.
  18. Lithographie aus Schweickhardts Darstellung, 1839, V. O. M. B. I.
  19. Stahlstich von J. Shury nach Ender aus Hartleben, Panorama der österreichischen Monarchie, 1840.
  20. Aquarell von Joh. Schwemmingner, um 1840; Wien, Landesarchiv, C. XIII. 534.
  21. Lithographie, um 1840.
  22. Lithographie nach J. Alt von Sandmann, um 1850.
  23. Lithographie nach J. Alt von Waage, um 1850.
  24. Lithographie nach R. Alt von Zahradniček, um 1850.
  25. Stahlstich nach L. Rohbock von Joh. Poppel aus Lange, Originalansichten von Deutschland, 1851; Ansicht von Osten und Westen.
  26. Stich von J. Richter nach R. Alt, 1850–1860.
- (Tore u. a.):
1. Unbezeichnetes Tor, Bleistiftskizze von Max Ritter von Schön, 1. März 1868; Wien Landesarchiv, C. XIII. 568.
  2. Viehtor, gezeichnet und gestochen von Friedr. Brand, 1780–1790.
  3. Wächtertor: Aquarell von Faber in Rom, 1816; Wien Landesarchiv, C. XIII. 575. — Tuschzeichnung von W. E. 1832; ebenda, C. XIII, 571. — Aquarell von J. Schwemmingner, 1840–1850; ebenda, C. XIII, 576. — Ansichten im Kremser Museum.
  4. Hölltor: Aquarell von J. Schindler, um 1820; ebenda, C. XIII. 580. — Bleistiftzeichnung von Kletzinsky, um 1840; ebenda, C. XIII. 578. — Bleistiftzeichnung von F. Kutschera, von 1856; ebenda, C. XIII. 579. — Aquarell, 1860–1870; ebenda, C. XIII 568. — Ansichten im Kremser Museum.
  5. Wiener Tor; Ölbild im Kremser Museum.
  6. Kapuzinerkloster Und, Ansicht vom Ende des XVIII. Jhs. im Kremser Museum.