

Öl auf Holz: 58. Christus Kranke heilend; dem Pieter de Bloot mit Recht zugeschrieben (s. Fig. 98). War in der Sammlung Fries; s. o.
59. Zwei Bilder auf Kupfer, Landschaften mit Gebäuden und vielen Bauern; von einem Nachahmer des Jan Breughel.

Fig. 98.

Öl auf Leinwand: 60. Rückkehr aus Ägypten; dem Pietro da Cortona zugeschrieben, von einem schwachen bolognesischen Schüler des Guido Reni vom Ende des XVII. Jhs.

Italienische Schulen.



Fig. 97 Hollenburg, Schloß, Jupiter und Antiope von Grebber (S. 177)

61. Zwei Bilder auf Kupfer, antike Ruinenlandschaften mit antikisierender Staffage; Art des Pannini.
Öl auf Leinwand: 62. Landschaft mit Bach; dem Gasparo Poussin zugeschrieben, von einem Nachahmer.

Im Mittelzimmer: Großer, sechseckiger Kachelofen mit vier horizontalen Gesimsen; an den Kanten breite, in Fayencetechnik gemalte Pilaster mit Darstellungen der Lebensalter und darauf bezüglichen Sprüchen. Die Flächen dazwischen sind mit grünen Kacheln belegt, darauf Personifikationen der Erdteile, der

Kachelofen.