

Öl auf Holz: 28. Gelehrter in einem Buche lesend, (in einer Studierstube), vor ihm ein Globus; dem Gerard Dor zugeschrieben, mit einem gefälschten Cartellino. Wohl eher Kopie nach Dor.

29. Kircheninterieur mit Staffage; dem H. van Vliet zugeschrieben.

Öl auf Leinwand: 30. Kniestück, Mann in mittleren Jahren in Changeantmantel und Spitzenjabot; hinten in Nische der Farnesische Herkules; bezeichnet Netscher 1683 (s. Fig. 95).

Öl auf Holz: 31. Seesturm mit einem brandenden Schiff; dem Roeland van Laar zugeschrieben.

32. Studierzimmer mit altem Mann, der seine Feder spitzt; auf einem Papier bezeichnet M. van Hellmont (s. Fig. 96).

33. Fluß mit Dorf und Staffage; dem (Dirk?) Dalens zugeschrieben.

Öl auf Leinwand: 34. Landschaft mit Baumgruppe und Bach, Bauern als Staffage; dem Jacques d'Arthois zugeschrieben.

Öl auf Holz: 35. Brennende Stadt an einem Kanal; bezeichnetes Bild von Aert van der Neer.

Netscher
1683.

Fig. 95.

Fig. 96.



Fig. 95 Hollenburg, Schloß, Porträt von Netscher (S. 177)

Öl auf Leinwand: 36. Baumlandschaft, mit jungem Mann mit Hund als Staffage; dem S. de Vlieter zugeschrieben.

37. Exotisches Geflügel, Pfaue in einer Landschaft, mit Vase; dem Melchior Hondekoeter zugeschrieben, aber eher von einem etwas späteren Nachahmer desselben.

38. Gegenstück dazu, gleichen Inhaltes; von demselben.

39. Hunde einen Eber jagend; dem Franz Snayers zugeschrieben, von einem geringen Nachahmer.

40. Jupiter in Gestalt der Diana bei Kallisto; interessantes dem E. Bol zugeschriebenes Bild, eher von Pieter de Grebber, wofür besonders der deutliche Einschlag flämischer Kunst spricht, der bei Grebber seit seiner gemeinsamen Tätigkeit mit Jordaens im Hause ten Bosch wahrnehmbar ist (s. Fig. 97).

Öl auf Holz: 41. Stilleben, Pokal, Fruchtschale, Austern; bezeichnet J. de Heem.

Fig. 97.