

- Fig. 92. Öl auf Leinwand: 8. Porträt einer jungen Dame in Empirekostüm, mit King Charles in Landschaft; auf der Rückseite bezeichnet Höchle 1800. 68×86 cm (s. Fig. 92).
- Fig. 93. 9. Große Gesellschaft von Herren und Damen bei einem Mahl im Park von J. N. Höchle 124×95 cm (s. Fig. 93.)
10. Bauernvolksfest; J. B. Höchle.
11. Pferdefangen in Ungarn; J. B. Höchle.
12. Dorfschule; J. B. Höchle.
- Öl auf Holz: 13. Zwei Bilder, Pendants, Bauern beim Trunk und Bauern lesend; J. N. Höchle.
14. Hirten mit einer Herde einen Bach überschreitend; J. N. Höchle.
15. Verkäuferin von Tüchern, an eine Gesellschaft herantretend; bezeichnet Höchle jun. (J. N.).
16. Pendant zum vorigen, junge Männer, über eine Landkarte gebeugt; von demselben.
17. Einzug der Kreuzfahrer in Jerusalem; J. N. Höchle.
18. Einzug Kaiser Josefs II in Rom; von demselben.
19. Landschaft mit Kühen und Pferden; bezeichnet F. Gauermann f. 1826.
20. Obst- und Gemüsehändlerin mit einer kaufenden Magd und einem kleinen Bettler, hinten eine Kirche; dem Jakob Hoch zugeschrieben.
21. Zwölf idyllische Landschaften mit mythologischer Staffage; größtenteils bezeichnet Karl Marko 1830 und 1831; von demselben, Öl auf Holz, Porträts des Barons Jakob und der Baronin Klara Geymüller.
- Öl auf Leinwand: 22. Türken bei einem Reiterspiel; bezeichnet C. Heß 1831.
23. Toilette der Venus in Landschaft; dem Schrotzberg mit Recht zugeschrieben.



Fig. 94 Hollenburg, Schloß, Rauchender Bauer in der Art des Teniers (S. 176)

- Niederländ. Schulen. Fig. 94. Öl auf Holz: 24. Bauern in holländischer Landschaft; dem Cornelis Molenaer zugeschrieben.
25. Rauchender und zechender Mann, dessen Wams auf der Brust offen ist; dem David Ryckaert zugeschrieben, eher in der Richtung Teniers d. J. 24 $\frac{1}{2}$ ×25 cm. (s. Fig. 94.)
26. Ein vornehm gekleideter junger Mann übergibt einer Dame, die in ein weißes Atlaskeid und eine braune, weiß verbrämte Plüschjacke gekleidet ist, einen Brief; hinten eine alte Frau mit goldener Kanne und Becken; rechts vorn King-Charles-Hündchen; dem Terborch zugeschrieben. Kopie nach dem Original in München, Pinakothek.
- Öl auf Leinwand: 27. Familiengruppe beim Mahle, in einem mit Bildern geschmückten Raume; dem Jan Steen zugeschrieben, von einem geringen niederländischen Maler aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs.