

*Palazzo del Nobile Cammillo Abbate
Trivisano Patrizio Veneto nell'Isola,
e Città di Murano.*

*Palais de Monseigneur l'Abé Cam-
mille Trivisano Noble Venitien
en l'Isle, & Ville de Mouran.*

DOpo d'aver descritti, e delinea-
ti li Sacri Edifizj fatti da An-
drea Palladio nell'Inclita Città di Ve-
nezia, mi rimane in ultimo luogo da
aggiugnere il suddetto Palazzo, il qua-
le, benchè non sia di grande estensio-
ne, merita ad ogni modo d'essere an-
noverato, non solamente per essere
un'Opera singolare del nostro Auto-
re, ed un modello, da cui si possono
prendere molti bellissimoi esempj, ma
anche, perchè vi si scorge un gran nu-
mero di comodità, e delizie, le quali
ho tutte in dieci Tavole registrate.

T A V. XXXVII.

In questa si dà la Pianta universale
contraffegnata nelle parti più essen-
ziali, come segue.

- A. Piccola parte del Giardino, ben-
chè sia molto maggiore.
- B. Loggia sostenuta da Colonne con
loro Cornici unite con archi di ferro,
alquanto elevata dal Giardino, e
Corte. Dette Colonne sono coper-
te da una ombrosa verdura, che in
altri tempi averà certamente avuta
qualche figura migliore.
- C. C. Nicchie per Statue diverse.
- D. Nicchia di una Grotta di artificio-
si compartimenti, composta di tu-
fo, di marmi colorati, e di crosta-
cei rappresentanti varie figure; e
Nicchie di Puttini, per formare
scherzi, e giuochi di acque con il
mezzo di un'ampio conservatorio
eretto per tal'effetto in una stanza
grande in sito alquanto eminente
fuori del corpo delle Fabbriche Ci-
vili. Dirimpetto a questa si vede
un'altra Nicchia minore con Vasca,
e Statua.
- E. Corte.
- F. Loggia d'ordine Dorico, con altra
al di sopra d'Ordine Jonico.

Tom. IV.

GG.

APrès avoir fait la description, &
donné les desseins des Bâtimens
sacrez faits par André Palladio dans
la fameuse Ville de Venise, il ne me re-
ste plus que d'y ajoûter le susdit Palais,
le quel, bien qu'il ne soit pas d'une grande
étenduë, merite neanmoins d'être nommé,
non seulement parce qu'il est un Ouvra-
ge singulier de nôtre Auteur, & un mo-
dèle sur lequel on peut prendre quanti-
té de beaux exemples, mais encore par-
cequ'il y a quantité de commodités, &
de magnificences que j'ai toutes dessignées
& mises par ordre dans dix Planches.

P L. XXXVII.

Cette Planche nous donne le Plan univer-
sel dont les parties les plus essenciel-
les sont marquées comme il suit.

- A. Petite portion du Jardin, quoi qu'il
soit beaucoup plus grand.
- B. Galerie soutenüe par des Colones
avec leurs Corniches qui sont unies par
des arcs de fer, un peu plus élevée
que le Jardin, & la Cour. Ces Co-
lonnes sont couvertes d'un épais feüil-
lage, qui certainement en d'autres tems
aura eu une figure beaucoup plus belle.
- C. C. Niches pour mettre des Statuës.
- D. Niche d'une Grotte compartie avec
beaucoup d'art composée de Tuf, de
Marbres de couleurs, & de Coquil-
lages representant diverses figures,
& de Niches de petits Enfans pour
faire des jeux d'eau par le moien d'un
grand Réservoir fabriqué pour cet ef-
fet dans une grande chambre en un
lieu un peu élevé, dehors du corps du
Logis Civil. Vis-avis on y voit une au-
tre Niche plus petite avec un Bassin,
& une Statuë.
- E. Cour.
- F. Galerie d'Ordre Dorique, avec une
autre au dessus d'Ordre Ionique.

K

G.G.