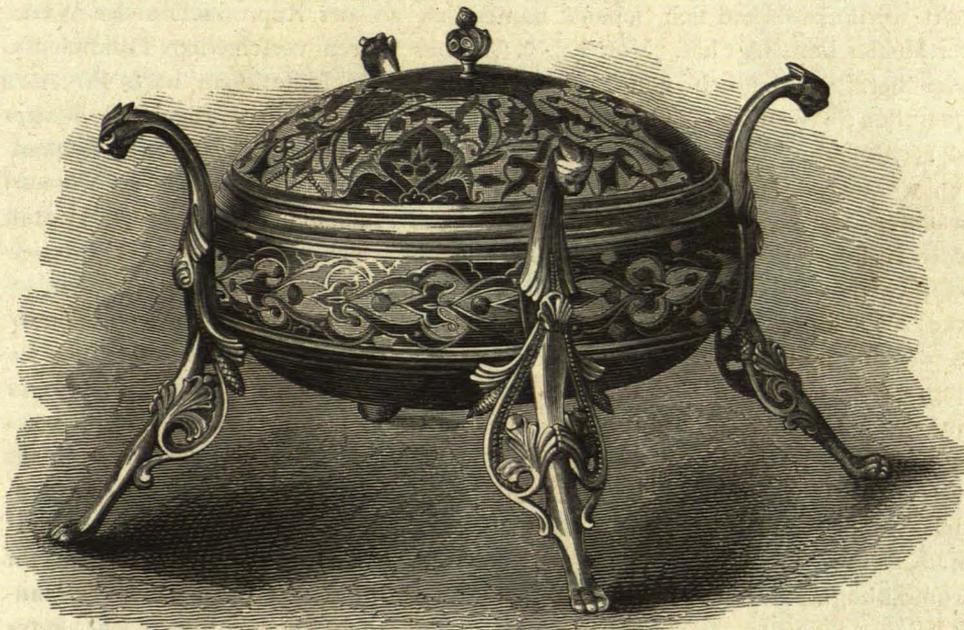


Erfcheinung des gewöhnlichen Farbendrucks ist fast ganz vermieden, während die verständnisvolle, keine Mittel scheuende Behandlung des Drucks bei selbstverständlicher Vermeidung nachträglicher Retouchen die Schönheit der Resultate wesentlich zu fördern vermochte. Der bekannte, treffliche Genremaler Franz Schams, der begabte Landschaftsmaler Varrone, der virtuose Aquarellist und Porträtmaler Pitner, der Lithograph Marafoni, einer der besten seines Faches, u. A. haben der genannten Firma durch ihre Arbeiten ganz ausgezeichnete Dienste geleistet und wenn auch die Originale nicht immer von dem wünschenswerthen Werthe sein mögen, indem sie vorwiegend der beliebten Gattung angehören, welche auch auf den Ausstellungen am ehesten Liebhaber und Käufer findet, so ist doch keines-



Zuckerdose in Email-Champlevé, von Barbédienne in Paris.

wegs die Würde des Instituts durch Darstellungen von Frivolitäten u. dgl. geschädigt worden.

Neben einer Reihe künstlerisch angeordneter und bestens ausgeführter Diplome, z. B. von der Hand Professor Laufberger's, neben einem massenhaften Materiale von Vignetten, Initialen, Adressen u. f. w. wie auch kleineren und größeren Publicationen, — wir nennen den tropischen Urwald nach Selleny, lithographirt von dem verdienstvollen Landschaftsmaler G. Seelos und die Seegrund-Darstellungen des Baron v. Ranfonnet, — fahn wir ein interessant ausgestattetes Werk des Erzherzogs von Toscana über spanische Küstenländer, dessen erster Band vollendet ist und an dessen in Aquarellmanier ausgeführten Blättern sich vornehmlich die Landschaftsmaler Selleny, Seelos, Nowopacky, Marak, Aug. Schaeffer u. a. betheilig haben. Aber auch den ernstesten künstlerischen Unternehmungen sich zuzuwenden, zeigt die Anstalt das Bestreben, worüber uns die