



Emaillierte Vase, von Ravené & Sufsmann in Berlin.

Der Farbendruck.

Es ist nun einmal so in unsern Tagen, daß das Neue nicht selten nur deshalb, weil es neu ist, das oft kaum in geringerem Grade nützliche Aeltere verdrängt. So sehen wir die Schwarzlithographie fast ignorirt, während der bunte Steindruck in allen feinen Phasen zu immer größerer Geltung gelangt. Die Ursache hievon liegt übrigens in diesem Falle wohl hauptsächlich in dem natürlichen Reizmittel der Farbe. Die meisten der lithographischen Anstalten brachten daher auf der Weltausstellung vorwiegend Farbendrucke zur Anschauung, der Schwerpunkt ihrer Unternehmungen hat sich eben fast ohne Ausnahme ganz ausschließlich dahin gewendet.