

Kain, Magni's Justitia und seiner Sappho. Oldofredi's müder Mann von Chifelhurst, ein Nachklang von Vela's sterbendem Napoleon I., ist ganz charaktervoll. —

Nur die Kunst eines Volkes, des englischen, haben wir noch zu berücksichtigen. Es ist fachgemäß, diese für sich zu behandeln, denn sie hat ihren ganz besonderen Charakter. Der Canal bildet auch in künstlerischer Beziehung



Bronzeleuchter, von Elkington & Co. in Birmingham.

eine entschiedene Trennungslinie zwischen den britischen Inseln und dem Continent. Die englische Malerei hat sich auf dem heimathlichen Boden selbst entwickelt, meist unbekümmert um die künstlerischen Strömungen in dem übrigen Europa; sie findet ihr Publicum bei sich zu Hause, sie arbeitet nicht für den Export, und der Markt auf dem Continent hat für sie nicht das mindeste Interesse. Dieser Umstand hat bei Gelegenheit der Wiener Weltausstellung nun zunächst einen sehr günstigen Einfluss gehabt; die englische Gemälde-Ausstellung war eine gewählte. Die Künstler hatten nicht das geschickt, was sie gerade fertig hatten, was eben frisch von der Staffelei kam und des Käufers harpte, sondern aus dem Privatbesitz, meist aus vornehmen Wohnungen und Sammlungen, war eine kleine