

len Stoffen, in Scenen aus Dichtern wie in großen Geschichtsbildern versuchen. Das Bildniß von Franz Pulszky ist ihm noch am besten gelungen. Was man von Liezenmeyer und Alexander Wagner sah, gehört zu den mäßigeren Productionen der Piloty'schen Schule. Im Uebrigen konnte man sich



Gläserner Krug, mit Silber beschlagen, von Lobmeyr in Wien.

die Betrachtung der großen ungarischen Historienbilder schenken; ein geschichtlich bedeutender Stoff giebt an sich noch kein Bild. Von Gustav Keleti, L. Paal und Victor Mészöly fanden wir hübsche Landschaften. Im Ganzen trat uns aber nur eine bedeutendere und eigenthümliche Künstlerpersönlichkeit in diesem Raume gegenüber: Michael Munkacsy.

Erst vor wenigen Jahren trat er mit einem Bilde, dem Verurtheilten, auf und hatte in Deutschland wie in Frankreich durchschlagenden Erfolg. In eine düftere