



Schild in getriebener Arbeit, von Zuloaga in Madrid.

anspruchlosen Bildnissen; namentlich der Kopf Richard Wagner's ist von classischer Einfachheit und sicherer Charakteristik. Wie Lenbach die alten Meister gut kennt und ihnen technisch viel verdankt, so empfindet er auch manchmal den Drang, mit ihnen in der Auffassung selbst zu wetteifern, und zwar in Frauenbildnissen neuerdings mit Rembrandt's Fähigkeit, durch Costüm und Lichtwirkung den Abgebildeten einen besonderen, geheimnisvollen Zauber zu verleihen. Hierin ist Lenbach ohne Widerrede geistvoll, doch nicht immer ganz natürlich, nur eine junge Frau in einem Hauskleide von halb alterthümlichem Schnitt, in einem goldig-grün funkelnden Ton, ist ebenso originell wie lieblich.

Das Bedenkliche einer Richtung, die wesentlich auf die Nachahmung alter Meister ausgeht, lernen wir am deutlichsten bei Canon kennen. Seine „Loge Johannis“, vier Priester der verschiedenen christlichen Confessionen, vereinigt zu den Füßen des Christuskindes, das auf dem Schoofse des thronenden Moses steht,