



Bronzegitter, nach Entwurf von H. Claus ausgeführt von D. Hollenbach Söhne in Wien.

Volksthum wählt. Wie gewöhnlich, stand auch jetzt Knaus in erster Linie. Eine Reihe bedeutender Schöpfungen, zum Theil bereits bekannter, war in Wien von ihm vorhanden, zunächst das Bild aus der Berliner Nationalgalerie: „Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen“, der Kindertisch bei dem ländlichen Fest. Man hat es vielfach nicht in dem Mafse wie andere Arbeiten des Meisters gelten lassen wollen; ich glaube, nicht mit Recht. Ich kann nicht finden, dafs von der launigen und liebenswürdigen Frische in der Schilderung des Kinderlebens dadurch viel verloren gegangen, dafs der Künstler es in Tracht und Charakter des vorigen Jahrhunderts zurückversetzt hat; zu der einen Aufgabe, die er sich stellte, hat er damit noch eine zweite gefügt, aber beide gelöst. Eine ganz andere malerische Kraft offenbart freilich noch das ländliche Begräbnifs, das in dieser alltäglichen und kleinen Welt eine tief ergreifende Tragik entfaltet und ihr nicht