

Leben zu erfüllen; das ferner diejenigen Richtungen, die auf grössere Durchbildung des Könnens Gewicht legten, mit wenigen Ausnahmen einen eigentlichen Formensinn überhaupt nicht befassten, worin die ältere Düsseldorfer wie die moderne Pilóty'sche Schule, ob auch sonst noch so verschieden, zusammenstimmen. Nur auf dem Gebiete der Plastik, wenigstens soweit die Schule von



Gläser von M. Wentzel in Breslau.

Gottfried Schadow, Rauch und Rietschel reicht, steht es um die Bildung des Formensinnes, um die volle Beherrschung der Form in Deutschland besser. In der Malerei haben wir noch immer mit den Folgen jener halben, unzusammenhängenden Entwicklung zu kämpfen, die mit unserer früheren politischen Zerrissenheit in einer gewissen Beziehung steht.

Vor keinem Gemälde auf der Ausstellung pflegte das Publicum sich in so dichten Gruppen zu sammeln, vor keinem fühlte es sich in solchem Grade zur Bewunderung verpflichtet, wie vor Pilóty's großem Bilde in dem Mittelsaal: