



Emailtafel mit dem Portrait der Diana von Poitiers, von Pottier.

versteht“. Und während 99 Procent unserer jungen „Künstler“, fünf, sechs Jahre nach Beginn ihrer Studien vor eine selbständige monumentale Aufgabe gestellt, (wenigstens, innerlich und in unbelauschten Augenblicken) ein Gesicht machen würden, wie ein Junge, der in der ersten Schwimmstunde an der Leine in's tiefe Wasser geworfen ist, plätschern die französischen im gleichen Falle — um in dem Gleichnisse zu bleiben — mit wohliger Empfindung als sichere Schwimmer in dem vertrauten Elemente umher. Macht Einer in übermüthiger Laune Tollheiten, nun, so sinkt er unter; es kommt auf seine Geistesgegenwart und Kraft an, ob er wieder emporkommt. Aber in der Regel hält die genossene strenge Zucht von allzu waghalsigen und verderblichen Extravaganzen fern.

Daher die überraschende Erscheinung, daß selbst Leute von einer so eigenthümlichen und bizarren Geistesbeschaffenheit, wie Auguste Glaize, sich mit