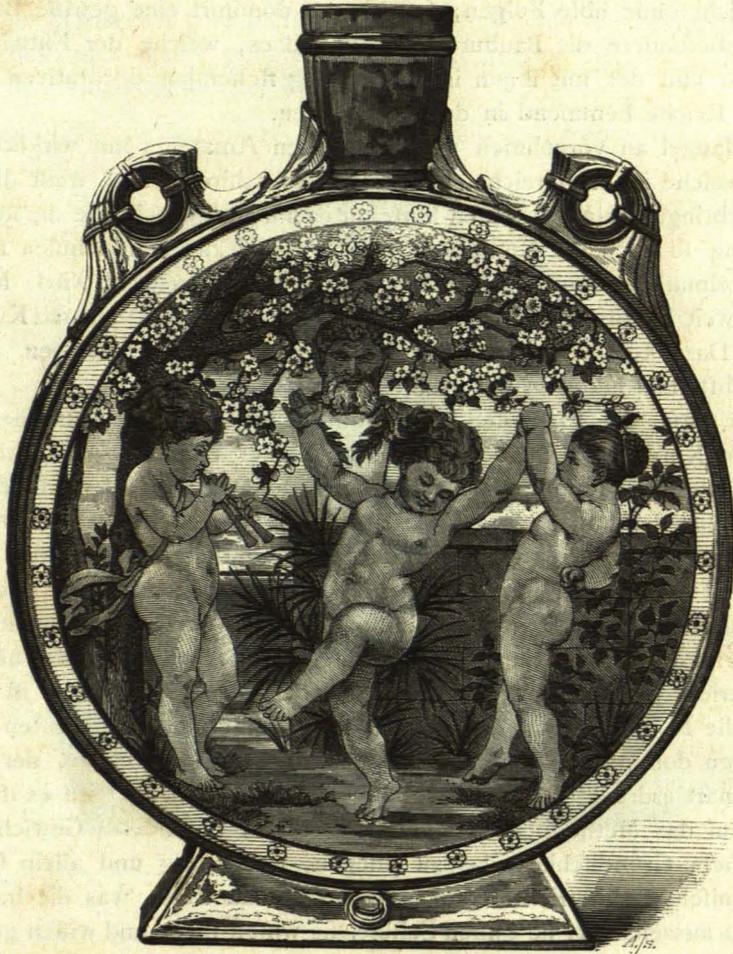


Kunstanstalten diejenige, die am wenigsten leistet und am meisten von dem entfernt ist, was man von der Kunstakademie des ersten, tonangebenden deutschen Staates erwarten sollte.

Allerdings hat das deutsche Reich den Vorzug, dafs es höhere Kunstanstalten in einer grossen Anzahl von Städten besitzt, aufser den genannten in Stuttgart, Königsberg, Weimar, Karlsruhe, Nürnberg — und dafs eben dadurch das Kunst-



Feldflasche von Minton in Stoke upon Trent.

leben selbst weniger monoton, reicher und lebendiger gestaltet erscheint als das französische. Aber diese Vielgestaltigkeit des deutschen Kunstlebens ist von unbefreitbarem Vortheile doch nur dann, wenn sie an gewisse Voraussetzungen geknüpft ist, die leider nicht immer vorhanden und Frankreich gegenüber nicht ganz zutreffend sind. Auch in manchen französischen Städten ausserhalb Paris giebt es gute Kunstschulen, der Unterricht in den Pariser Ateliers bietet hinlänglich Spielraum für ein reichbewegtes, nach verschiedenen Principien auseinander-