



Emaillierte Metallplatte von Elkington & Co. in Birmingham.

Grazie und Glanz ausgefattet. Auf Tuch, Sammet und auf schwerer Seide waren köstliche Ornamente mit aufgenähten Goldschnürchen gezeichnet; oft lag dieser Schmuck als breite Bordüre, die ihre Ranken, Palmen und Gewinde bis in den Mittelgrund hinein spannt, bald als feines Bändchen am Rande des Gewandes. Hie und da war eine leuchtende Farbe in die Blume, in das Ornament eingeführt, glühte mitten in dem matten Golde eine funkelnde Linie aus Flitter oder Bouillons gewoben. Auf Schuhen, auf Jäckchen, Ueberwürfen, Gürteln und Schleiern lag diese helle, elegant durchgeführte Pracht. Selten fand sich eine verfehlte Zeichnung oder eine mißglückte Farbenmischung; alles sah überschüttet mit Reiz und Schönheit aus, und nur wo die Arbeit von der Technik nationaler Erfindung abwich, machten sich Irrthümer geltend.

Neben den bunten, schimmernden Gewändern war die Gold- und die Seidenspitze des Orients zu finden, die letztere als das feine, filigranartige Gewebe, welches mit der Nadel angefertigt wird, und eine der mühsamsten, wenigst lohnenden Arbeiten von Frauenhand ist. In subtiler Reinheit ausgeführt, erschien sie hier am Rande der Schleier, der weiten, hängenden Aermel des feinen, feidenen