



Der Rhein, Relief an einer Punschbowle von O. König.

denen die Unterschalen von einem halbgeöffneten Fächer, also von einem Kreisector, gebildet waren und dergleichen Unsinn mehr. Neben ihnen standen Teller und Tassen mit den zierlichsten, höchst angemessenen Randornamenten, fein und



Bodenfliesen, von Rob. Minton Taylor, Fenton, Stoke upon Trent.

elegant im Effect, gefund im Gedanken. So paarte sich das Gute und das Schlechte. Einzelne Fabrikanten hatten auch ihre Specialitäten gebracht, alte wie neue, so Wedgwood die gefärbten Biscuitarbeiten mit cameenartig aufliegenden Reliefs, so die Royal Worcester Works ihre Elfenbeinimitationen in chinesischen Formen, viel bewunderte Arbeiten, denen wir absolut keinen Standpunkt des Geschmacks abzugewinnen vermochten, da die gelungene Imitation des Elfenbeintons doch nur eine Künstelei und keine Kunst ist.