



Porzellanvasen von W. T. Copeland & Sons in Stoke upon Trent.

Sind diese Motive dem noch ältern nordischen Holzbau entlehnt? Oder ist alles, was wir dieser Art an der schwedischen Meierei sehen, nur die künstliche Wiedergeburt aus dem Studium und der Phantasie eines modernen Architekten? In jedem Falle sind die übrigen schwedischen Holzbauten, wie der Jagdpavillon, der die Ausstellung der Frauenarbeiten aufgenommen hat, und das Fischereigebäude mit feinem schönen Portal und den reizenden Veranden, freie Schöpfungen des Architekten, soviel alte und originale Motive auch darin zur Verwendung gekommen sein mögen.

Auch von den russischen Holzgebäuden, deren wir zwei auf der Ausstellung