

Chiesa di S. Francesco, detto della Vigna de' Padri Minori Osservanti.

Eglise de S. François, ditte, de la Vigne, des Freres Mineurs de l'Observance.

Benchè da me qui si nomini la Chiesa di San Francesco, non è però mia intenzione di fare di essa veruno discorso per essere Fabbrica bellissima, grande, e magnifica in ogni sua parte fatta dal Sansovino con diciannove Altari. Non per altra ragione ho dovuto nominarla, se non per seguire l'ordine incominciato de' Tempj; ma per trattare però solamente di quella parte, che risguarda il Palladio. Egli è pertanto l'Autore del Prospetto solo, fatto ergere dalla Patrizia Famiglia Grimani per testamento dell'Eminentiss. Sig. Cardinale Marino dello stesso Casato. Altre molte, e belle notizie dell'origine di questa Chiesa, e del Convento possono leggerfi nel Sansovino, ed altrove.

Degno pertanto di ogni lode, e di ammirazione è quel Prospetto di Ordine Composito in ogni sua circostanza.

Per non lasciare addietro veruna delle Parti, che lo rendono singolare, le ho disegnate tutte nelle seguenti due Tavole.

T A V. XX.

Questa dimostra il Frontispizio, sopra il quale si vedono tre Piedestalli, cui mancano le Statue. Io le ho aggiunte al Disegno per il buon ordine della Simetria.

Nel Timpano dello stesso è scolpita una Fenice, che arde nel rogo con il motto:

R E N O V A B I T U R.

Nel Fregio si leggono le seguenti parole in grandi caratteri di Metallo.

DEO UTRIUSQUE TEMPLI ÆDIFICATORI, AC REPARATORI.

A. In uno degli Spazja diritta sta scritto con caratteri simili:

NON SINE JUGI INTERIORI.

B. In un'altro a sinistra:
Tom. IV.

Quoique je mets ici l'Eglise de Saint François, ce n'est pourtant pas mon intention d'en faire aucun discours; la Fabrique est belle, grande & magnifique dans toutes ses parties; elle à dix neuf Autels, & elle est faite par Sansovin. Je n'en fait mention qu'autant qu'il le faut pour suivre l'ordre des Eglises, que j'ai commencé, & pour ne parler que de la partie qui regarde le Palladio. Il est l'Auteur seulement de la Perspective que la Noble Famille Grimani a fait bâtir, en vertu du Testament du Cardinal Grimani de la même Famille. Ceux qui voudront savoir les choses plus particulières de l'origine de cette Eglise & du Couvent pourront lire le Sansovin & les autres auteurs.

Cette façade qui est d'Ordre Composite dans toutes ses circonstances, est digne de toute sorte de Louanges & d'admiration.

Pour ne rien oublier de toutes les parties qui la rendent singulière, je les ay toutes désignées dans les deux Planches suivantes.

P L. XX.

Elle montre le Frontispice, sur le quel on voit trois Piédestaux, qui n'ont point de Statuës. Je les ay ajoutées au dessein pour le bon ordre de la Simetrie.

Dans le Timpan de ce Frontispice, est taillé un Phénix qui brûle sur un Bûcher avec la parole.

Sur la Frise on lit en gros Caractères de Fonte les paroles suivantes.

A. Dans un des Espaces à main droite avec de semblables caractères, on lit.

B. Dans un autre à gauche.

E X.