DOKUMENTE

Prag, Kreuzherrnarchiv.

Rationes Aedificium Archi Episcopale Pragense signantes ab anno 1675 usque ad annum 1679 inclusive.

Ausgab				
Denen Maurern . .	6400 fl	30 kr		
Steinmetzerarbeit . .	4547 fl	15 kr	3 ₰	
VorWeißenbergerStein	426 fl	2 kr		
Stugkator	191 fl	10 kr		
Ziegel Tegker . . .	264 fl	29 kr	3 ₰	
Zimmerleuth . . .	1437 fl	59 kr		
Schmiedt	287 fl	18 kr		
Schloßer	1040 fl	40 kr		
Topför	219 fl	57 kr		
Glaser	217 fl	— kr		
Kupfer Schmiedt . .	161 fl	30 kr		
Klamperer	164 fl	45 kr		
Drexler	50 fl	14 kr		
Wasserhütter . . .	25 fl	— kr		
Mahler	337 fl	10 kr	3 ₰	
Tischler	1463 fl	15 kr		
Flasterer	110 fl	27 kr		
Wagner	18 fl	30 kr		
Leimbgraber . . .	51 fl	34 kr		
Fuhren	1324 fl	42 kr		
Handtlanger . . .	395 fl	42 kr	3 ₰	
Kalch Vndt Ziegl . .	4473 fl	38 kr		
latus	23608 fl	58 kr		

Sandt	68 fl	56 kr	
Lemb	6 fl	24 kr	
Vor Sparn Vndt anruef Nägl	67 fl	33 kr	3 ₰
Vor lätten Nägel . .	117 fl	2 kr	3 ₰
Vor Brett Nägel . .	279 fl	27 kr	
Vor Ssindel Nägel . .	53 fl	31 kr	
Vor Stukator Nägel .	110 fl	19 kr	
Vor Klamer	10 fl	22 kr	3 ₰
Vor Schaufel . . .	5 fl	12 kr	
Vor Bretter Vndt Fosten (Pfosten) .	639 fl	34 kr	
Vor Lattern	54 fl	37 kr	3 ₰
Vor Schindel . . .	68 fl	26 kr	
Vor Vnterschiedliche Holtz	176 fl	3 kr	
Vor Schielf	22 fl	18 kr	
Vor Plech	273 fl	— kr	
Vor Vnterschiedliche Notturften Vndt Ausgaben . . .	651 fl	42 kr	3 ₰
Latus	2604 fl	28 kr	3 ₰
Summa außgab:	26213 fl	26 kr	3 ₰

Kloster Strahow. Annales D. J. III. 4. 1682.

Cum Reverendissimus Dominus Hyacinthus non sine dolore conspiceret Religiosos nostros in Conventu, quod dormitoria miserrime accommodatos et magna incendii damna, quae ex ligneo aedificio facile provenire possent, assidue formidaret, misertus laudem fratrum suorum animum novo Conventui aedificando admonuit, et in Maio anni huius intentionem suam executione mandare cepit. Inchoatum est autem aedificium novum a parte Conventus Anteriori orientem seu Civitatem versus se porrigente, quo loco antea parvus hortus dividens Conventum et Abbatiam situs erat, et Conventum cum Abbatiali aedificio exterius immediate connectente, ita ut praefatus hortulus qui antea erat patulus novis muris quadratis circumcinctus in medio persisteret. Directorem aedificii agebat Dominus Matthaeus Burgundus, alias Celsissimi nostri Domini Domini Joannis Friderici à Waldstein Archi-Episcopi Pragensis Architectus ordinarius plurimum commendatus. Speculabatur ille per omnem modum, qua ratione Conventus noster quoad aedificia prorsus inordinatus in meliorem et commodiorem formam reduci posset, muris antiqui Conventus principalioribus, ut sumptibus parceretur, conservatis: Sed locum modumque aptiorem quam hunc ipsum, ubi et secundum quem aedificium caeptum est, non invenit. Domino Hyacintho displicebat Architecti conceptus ex duobus capitibus; primo quidem quod ob diversam situationem Abbatiae et Conventus angulosque nimis discrepantes, aedificium illud intermedium novum, utrumque Abbatiam scilicet et Conventum connectens non potuerit ad angulos rectos deduci, et si utraque ex parte linea paralela seruanda esset, cornu novi aedificii cuspidatum seu germanica phrazi „Spießeckig" evaderet. Secundo quod ambitus Conventus, maxime in infirma sui parte nimis angustis videretur. Auditis tamen et ponderatis Architecti rationibus, ob quas aedificium aliter, sine maximis expensis et murorum antiquorum ruinis fieri non possit, et quomodocumque res institueretur, maius inconveniens et inordinatio esset secutura, acquievit tandem

Dominus Hyacinthus (Hohmann) conceptui formato, commoditatem Religiosorum magis et aedificii modestiam, quam pompam et nimiam elegantiam eligens. Fossum et quaesitum est ergo fundamentum, quod pro parte superiori occidentem versus vix quattuor ulnis profundum reperiebatur; inferius tamen ad Civitatem seu orientem versus, antequam ad solidum fundamentum deveniretur, Viginti et amplius ulnis rudera effodi, ac per consequens amplissima fundamenta iaci necesse erat. Lapidem fundamentalem marmoreum Reverendissimus Dominus Hyacinthus sub cornu novi aedificii ipsemet 6ta Junij, qua die Romani festum Sanctissimi Patris nostri Norberti celebrant, solemniter posuit, lapidisque sepulchro penes sacras P. Norberti et aliorum Sanctorum reliquios cupream laminam iniecit, quae inscriptionem hanc continebat.
Sub Hyacintho Hohman S. ordinis Praemonstratensis ecclesiae Strahoviensis Abbate, Eiusdemque S. ordinis per terras Caesareas Visitatore ac Vicario generali. Sub P. Erasmo Ruppio Priore, P. Vito Seipl, subpriore, P. Francisco Waldhauser Conventus Seniore; ad maiorem DEI gloriam DEI parae Virginis et Sancti Norberti honorem, fVnDatVr eXVLtatIone (pro haC noVa parte:) Mons sIon. Aedificii Magister ad hoc opus assumptus est Dominus Sylvester Carloni Italus artis suae bene peritus, cum quo summarie quoad hanc totaliter novam partem contractum est in forma sequenti.

Kloster Strahow. Annales D. J. III. 4. 1682.

Heuth dato den 6. Junij A° 1682. In Prag ist zwischen Ihro Hochwürden und gnadl dem hochwürdigen in gott andächtigen Herrn H. Hyacinthum hohman deß heyl Canonischen Ordens der Praemonstratenser Praelaten, deß Königl. Stiffts Strahoff Abten, ernannten heyl. ordens durch deß Königreich Böheimb Vndt deßen incorporirten Landen Vicarium generalem Vndt visitatorem, der Roml. Kaysl. Mayst. Rath etc. Vndt den Wohl Ehrwürdigen P. Erasmum Ruppium Priorem deß Convents zue Strahoff, sambt Vndt ahnstadt deß gantzen Convents ahn einen, dan dem Ehren uesten Vndt Kunstreichen Herrn Silvester Carloni Baumeistern in Prag andern theils folgender güttliche Contract, Vndt abrede getroffen Vndt geschlossen worden. Nemblich es Vbernimbt gedachter Herr Baumeister Silvester Carloni daß neue ahn der Abtey Vndt dem alten Convent außgewiesenes gebäw auf dem Königl. Stifft Strahoff, Vermög seines eingerichten, Vndt Von Ihro Hochwürden Vndt gnaden approbirten Vndt Vnterschrieben desegno, Von grundt auf, also Vnd dergestalt abgeredter maßen, wie alles mit mehrerm ietzt berührten desegno ab Vndt außgezeichnet worden, zu bauen, in der galaria Zimmern Vndt gängen die gewölber zu schließen, die Faciada, nach dem abriß Völlig mit Capitulen zu leßiniren, Vnd standhaftig zu Verfertigen, dieselbe sambt daß gantze gebäu in Vnd außwendig, sauber Vndt schön Vollkommentlich zu butzen Vndt auszuweißen, daß gantze gebäu zu pflasteren, hierzu durch seine Handtlanger auß den anliegenden Mayerhoffgarten Vndt sandtgruben, allen Kalch stein Ziegell. Vndt schön gegrabenen sandt, auf Vndt mit sein selbst eigenen werkh Vndt fahrt Zeug fuhren zu laßen. In Summa eß Verobligiret sich anfangs besagter Herr Baumeister Sylvester Carloni Vndt werdt in Krafft dieses öffentlichen Instruments Verobligiret, dieses gantze angefangene gebäu mit allerhandt Mauerarbeith nicht daß geringste, waß menschen list erdichten mag dauon außgenohmen, Verstandenermaßen, Völlig beständig, sauber, schön also Vndt dergestalt zu Verfertigen Vndt Vollkommentlich ohne einigen ordentlichen Fehler, Innerhalb Zwey Jahren zu lieffern, daß Ihro Hochwürden Vndt gnaden nicht nur allein Keine sorg derentwegen Zu tragen Vonöthen, sondern Viellmehr diesesfahls alle Vergnügende Satisfaction, Er Herr Baumeister aber hieruon eine große renomée haben möge.
Vndt Vor solche angemelte, wohlsaubere, Vndt standthaffte lauth deß desegno gäntzlich Vndt Völlig Verfertigte arbeith bey diesem Maio angefangenen gebäu, ahn Mauer Vndt aller Handtlanger arbeith, nebst Verschaffung deß hierzu benötigten werkh Zeugs, alß schup Kahrn, Schauffeln, Spitzhauen, Trakerten, Mauerhacken, Mauerschnier, schrodtrech, winkelmaß, Eyßerne Stempen, Eiserne Schlegl, Sandtkedter etc. Versprechen Ihro Hochwürden Vndt gnaden Ihme Herrn Baumeistern für alles Vnd indeß dreytausend achthundert gulden Reinl. richtig Vndt baar mit gutter gangbahrer Landtsmüntz zu bezahlen, Also daß er Herr Baumeister das erste Jahr wahn alle Zeith gebauet wirdt 2000 fl daß andere Jahre aber wahn wieder alle Zeit gebaueth wirdt 1300 fl Vndt dann wahn der Völlige angefangene Bau, Vermög deß Desegno allerdings Vndt totaliter gefertiget, Vndt ohne allen fehler befunden worden ist, die Vbrigen 500 fl zu empfangen haben wirdt.
Im fahl aber Vor außgang dieser zwey Jahren Vndt Vngefertigten gebäu nach dem göttl. willen mit Herrn Baumeister ein Vnuerhoffter todtesfahl sich ereignen möchte, Alß ist zu mehrer Versicherung dessen auch hiemit außtrücklich Vermerket Vndt beschlossen worden daß so dan Vndt auf solchen fahl Herr Marco Antoni Canevali entweder Vermittelß seiner Person selbst, oder der beede Erben Vnd Erbnehmen, sambt haab Vndt guth, woh solches nur anzutreffen sein wirdt, in Krafft dieses Verpflichtet, Vndt Verbunden sein sollen solches angefangene

gebäu Völlig beständig nach dem Desegno zu vollfuhren Vndt gnadl beliebigen Baumeister Vollfuhren zu laßen Vndt dafern wieder all Verhoffen sie hierinnenfahls saumselig sein sollten, oder sich dieses werkhs gäntzlich entschlagen Vndt weigern, auch diesen seinen willen nicht vollziehen wolten. So gibt hiermit Herr Baumeister Sylvester Carloni Vndt Marco Antonio Canevali Ihre Hochwürden Vndt gnaden macht Vndt gewalt, wie es in beständigster bester Rechtensform sein kan Vndt mag, seiner Erben Vndt Erbnehmen durch alle rechtliche mittlen anzutreiben, biß daß offt erwehnte gebäu, Vermög deß Accords Vollkommentlich Verfertiget sein werde, herentgegen soll auch daß Strahöfferische Königl. Convent daselbst verbunden sein so beschlossenen Contract wahr, stätt Vndt Vnuerbrechentlich zu halten alles getreulich Vndt ohne gefehrte.

Zu wahrer Urkhundt Vndt bekräfftigung deßen . . .

l. s. Hyacinthus Abbt — l. s. Erasmus Prior, cum toto Conventu

l. s. Sylvester Carloni — l. s. Marco Antonio Canevali.

Prag, Archiv des Kreuzherrnordens

Descriptio veteris ecclesiae:

Templum Hospitalis Sti Francisci ad pedem Pontis Vetero-Pragae ad Orientem habet Collegium S. Clementis, ad meridiem molas antiquae urbis, ad Septentrionem Domum Hospitalis, ad occidentem Fluvium Moldavam.

Longitudo ejus est ab Oriente ad Occidentem: latitudo â meridie ad Septentrionem. In tres divisum est partes secundum longitudinem, quae divisio sex columnis efficitur, quarum quatuor muro contiguae ex eodem mediâ tantum parte prostant; duae autem integrae medium templi hinc inde occupant; quibus columnis totus templi fornix innititur, qui per totum stellis albis sex radiorum exornatus est.

Dextera lateralis pars templi, ad meridiem, habet Altare parvum S. Barbarae, quod Situatum ad Orientalem templi plagam, ligneum nigri coloris, diversis caelaturis inauratis ornatum, et in duas partes divisum est. Superior pars minor habet imaginem S. Augustini, cuius imaginis latera sedentes duo de ligno sculpti cingunt. Inferior et principalis pars habet imaginem et martyrium S. Barbarae. Partis huius fenestrae sunt tres: Una supra altare praedictum ad orientem: aliae duae ex latere ad meridiem. Ad pedem Altaris huius est crypta seu sepultura, lapide marmoreo cum quattuor annulis ferreis clausa.

Sinistram templi partem occupat Sacristia, cum unica quadrata fenestra versus orientem. Ex eadem sacristia per cochleam apensus ad cathedram, de ligno nigro et ciradis inargentatis cum super imposita imagine sculpta S. Francisci exstructam. Supra sacristiam est Chorus, cum una similiter fenestra ad orientem. Porta ad Chorum est ex latere septentrionali.

Media templi pars, quae lateralibus longior est, extra tractum et longitudinem lateralium in modum mediae rotunditatis exstructum habet chorum, qui altare majus ambit. Tota haec rotunditas quinque oblongas fenestras habet, columellis distinctas complectitur, quae in fornice coëuntes quasi concham efficiunt. In media fornicis parte supra altare majus, Insigne Eminentissimi Cardinalis ab Harrach, ordinis Generalis Magistri suis coloribus depictum est, cum subscriptione Anni.

Ipsum Altare majus tribus partibus, intermedia et principali, et duabus lateralibus alis, quibus pars media altaris claudi possit, constat, et potiori ex parte inauratum, picturis et diversis sculpturis exornatum est. Media et major altaris pars includit in triangulari cavitate effigiem B. Virginis de ligno sculptam, dextera sceptrum, sinistra IESUlum gestantis, cuius vestes potiori parte inauratae sunt.

Dextera Altaris ala subdividitur in duas partes, quarum superior imaginem B. Agnetis assistentis lecto cuiusdam infirmi, exhibet: Inferior Crucifixum adstantibus B. Virgine S. Joanne etc. Ala sinistra in parte superiori repraesentat iterum imaginem B. Agnetis stantis et flectentis ex sinistra Crucigeri cuiusdam, induti togâ rubra et pallio nigro cum cruce et stella rubra, cui B. Agnes templum Hospitalis extradit, supra quod angelus in albis volare conspicitur.

In parte inferiori duodecim Apostolis cum Virgine. In media altaris parte ad latera praedictae imaginis B. Virginis de ligno sculptae, depicta est ad dexteram in tabula lignea effigies B. Barbarae, ad quam iterum flectit Cruciger eodem habitu, quo supra, ad sinistram effigies S. Catherinae. In media altaris parte sub imagine B. Virginis haec inscriptio legitur: Hoc corpus fecit fieri Venerabilis ac Religiosus in Christo Pater ac Dominus Dominus Nicolaus Puchner Ordinis Crucigerorum cum rubra stella per Boëmiam, Moraviam, Sylesiam ac Poloniam Supremus ac Generalis Magister. Anno MCCCCLXXXIIII (1484). Ipsum autem altare lapideum ad quod per quattuor gradus asscenditur solido marmore rubro stratum est.

Occidente in templi media parte respicit porta Ecclesiae, supra quam in muro imago Crucifixi, cum B. Virgine et Joanne adstante et pedes Crucifixi amplexante Magdalena depicta reperitur, flectit ad crucem depictus Antonius Episcopus Viennensis in moro habitu elevatis ad Crucifixum manibus, adjacente etiam ad pedes ejus insigni suo: sub pictura habetur haec inscriptio: Anno Domini MDLVIII in mense Julio renovatum est hoc templum à Reverendissimo Domino, D. Antonio Episcopo Viennensi, et Generali Magistro Ordinis Crucigerorum cum rubra stella per Boëmiam, Moraviam, Sylesiam et Poloniam ad honorem DEJ optimi maximi, Beatae Virginis, et totius caelestis curiae.
In medio templi fornice quatuor insignia depicta cernuntur. Ad partem orientalem est imperialis aquila cum corona, in cuius pectore scutum, cum quatuor minoribus insignibus efformatum est, videlicet Austriae cum rubro et albo campo: Boëmiae cum albo Leone, Moraviae cum Albo-rubra aquila: Sylesia cum aquila nigra. Ad partem meridionalem est insigne Reverendissimi Martini. Totum templum lateribus quadratis stratum est, extra illud spatium, quod ante altare majus quinque marmorei lapides sepulchrales occupant. Primus ad dexterum Ecclesiae latus habet sequentem inscriptionem: Leta 1566 wecztwrteka po stawnem hodu seslani ducha Swateho Vmřek Vrozeni wladyka Pan Wylem Z Hradessina Nekdy mysto Komornik Kralowstwy Czeskeho etc: a tecto pochawanj gest, proste Pana Boha za dassigeho. Sub inscriptione est insigne illius in lapide incisum. Secundus hanc portat inscriptionem: Anno Domini MDLII die XXI. May obiit Reverendus Dominus Venceslaus a Hradeßin, Generalis Magister Ordinis Crucigerorum cum rubra stella, requiescat in sancta pace. Sub inscriptione iterum ejusdem insïgne lapide incisum reperitur.
Tertius in medio habet crucem cum stella ex aëre fusa, supra quam duae tabulae aëneae appositae sunt, quorum superior hanc gerit inscriptionem: Anno Domini MCCCCXC in vigilia S. Thomae Apostoli obiit Reverendus Pater Nicolaus Puchner supremus et Generalis magister per Boëmiam, Moraviam, Sylesiam, Poloniam Ordinis Cruciferorum cum stella, hic sepultus, orate pro anima ipsius. Inferior tabula habet hanc vetustissimo charactere inscriptionem: Anno Domini MCCCCLIIII die XIX mensis Maij in die . . . . Virginis obiit venerabilis vir Praenobilis, Reverendissimus Dominus Erasius Sacerdos nec non supremus magister Ordinis Cruciferorum cum stella, hic sepultus, orate pro eo. Penes praedictas tabulas ex utraque parte duo minora scuta aerea sunt affixa. Quartus lapis, parte ad occidentem versam triangularis, olim crucem cum stella lex aere fusa gestasse videtur, quod adhuc signa in lapide incisa designant.

supra hos quatuor lapides versus portam templi iacet quintus etiam marmoreus cum hac inscriptione: Monumentum hoc admodum Reverendo Nobili ac Clarissimo Domino Casparo Soldnero Ordinis Crucigerorum cum rubra stella Patri meritissimo et Priori Generali, qui die Commemorationis omnium fidelium defunctorum Anno MDCXXVI ex hac vita migravit, amoris et obsequii ergo posuit successor ipsius Legitimus Anno MDCXXVII. Sequitur post intervallum: F. P. Martinus Slupetius a Labetina Ordinis Crucigerorum cum rubra stella, Prior hospitalis veteris Pragae, cuius anima requiescat in Pace. Amen. Sub hac inscriptione est incisum in lapide insigne scilcet crux cum stella. Circa lapidem sequentia duo disticha leguntur:

Omnia mors spernit, Stellamque crucemque: proinde
Evadet nullus talia tela necis.
Quae nec stellarum Domino furibunda pepercit
Quomodo Casparo mitior illa foret.

Materialien zur Geschichte der Kreuzherrnkirche (3. Bauperiode)

1. Kontrakt vom 19. Dezember 1701 mit dem Bildhauer Wenzeslaus Jäckel
   ,,in die Kürchen deß Hospitals nebst der Bruckhen Zwey Große Rahmen alß Eine Vmb deß bildt Creütz Erhöhung, Vndt die andere Vmb Stae Mariae Himmelfahrt Von bildhawer Arbeith deren ihme gegebene Abrißen nach . . ."
   für 400 und 50 fl rh.
2. Rechnung des W. Jaeckel (eigenhändig).
   ,,Was an den zweyen neüen altar, außerhalb des Contragtes Vndt abries zu gesetz Vndt gemacht worden als in allen mit Ciraten der staffel Vndt tabernakel, wie auch der 4 großen stück Ciraten gegen 2 Elen hoch Vndt breidt, auch teils Ehell zweygen Von Einen altar zugesetz arbeit ist . . ."
   für 44 fl.

3. Kontrakt vom 20. Januar 1702 mit dem Bildhauer Johann Vlrich Mayer.
„in die Kirchen der Kreützherrn mit dem Rothen stern Einen Rahmen zu dem Bildt Vber besagter Kirchen Thür hangendt, Vor bildhauer Arbeith den ihme gegebenen Abriß nach . . ."
für 75 fl.
4. Kontrakt vom 16. Februar 1702 mit dem Tischlermeister Matthäus Reutther
„in die Kirch deß hospitahls Nebst der Bruckhen, daß Corpus zu der Neuen Orgel dem Ihme gegebenen Abrieß nach zu Verfertigen . . ."
130 fl.
5. Kontrakt vom 28. März 1702 mit dem Maler Johann Christoph Tummer.
„zwey Von bildhawer Arteith ihme zuegestelte Vndt in die Kirchen der Kreuzherrn mit den Rothen stern, Eine zum Altar des hl. Creützes undt die andere zur Stae Mariae himmelfahrt gehörige Rahmen mit feinen Goldt zu staffieren, die zwölff Kiendl Vndt Sechs. Lebens Größe Engl sauber weiß zue Planiren, mit den Goldt Würdschafftlich undt nicht Veschwenderisch, den Ehrlich undt Redtlich Vmbzugehen und bey der Rahmen Verfertigung mehr nicht alß bücher Goldt Verbrauchet worden anzusagen . . ."
300 fl.
6. Kontrakt vom 24. April 1702 mit dem Maler Johannes Peßina.
„für fassung des großen bildt, welches Vber der besagten Kirchen Thür hanget . . ."
250 fl.
7. Quittung des Bildhauers Matthäus Wenzeslaus Jaeckel vom 23. Dezember 1705.
„Vber bezahlte 3 gipserne Statuen in der Kirchen auf marmelsteinere arth gemachte Statuen mit 400 undt 50 fl.
8. Kontrakt vom 13. November 1707 mit dem Tischlermeister Joseph Dobner.
„einen Tabernacul in die Kirchen der Creützherrn mit den Rothen Stern den ihme gegebenen abryß in allen nach zu machen . . ."
75 fl.
9. Kontrakt vom 11. Juli 1722 mit dem Maler Wenzeslaus Lorenz Reiner.
„in dero nächst der Prager Bruckhen gelegenen Hospital Kirchen S. Francisci Seraphici die dasige Kuppelfenster und Seithen Schilder, wie auch die obige Deckhen der Laterne mit mahlerey ziehren zu lassen, sothanes Werkh nach Außweiß des zu diesem Ende gefertigten Abrieses, benandtl /: 1mo: / die Völlige Kuppel mit Vorstellung des jüngsten Gerichts /: 2do :/ die Deckhen der über besagter Kuppel stehenden Latern /: 310 :/ Die Fenster mit denen Vier Kirchen Lehrern und /: 4to :/ Die seithen Schilder mit denen Vier Evangelisten alles sauber und der Kunst gemäß auszumahlen . . ."
für 8000 fl.
10. Kontrakt vom 9. November 1722 mit dem Maler Johann Christoph Pauer.
„für den oberen Fries und 16. Großen Kapitelle, den auf die Strahlen umb den Kreütz herumb, so herrn Reinert gemalt"
für 420 fl.
11. Kontrakt vom 18. November 1722 mit dem Bildhauer Matthaeus Jaeckel.
„auf die faciata meines Stiftes Kirchen zwey stehende Engel von gutten dauerhafften zeruwitzer stein"
100 fl für beide.
12. Kontrakt vom 11. Januar 1723 mit dem Maler Johann Christoph Pauer.
„1° das obere Schaffsgesimbs 2do ardigraff. 3tio die lesenien 4to die Fenster Stöckh bies an Ardigraff (Architrav) sambt Schildern 5to das postament Vmb und Vmb sambt Zogl (Sockel) 6. Das Schaffgesimbs den Frieß zwischen den Laubwerkh. 7. Das aldigraff. 8vo bey den 4 Evangelisten zwischen der Vergoldung. 9. Die Bögen in der gantzen Kürchen, 10. Die Fenster Stockh Vmb und Vmb. 11. Die postament unter denen bögen mit sambt den Zogl. 12. Die Die Einfassung Von der Thüre und allen deme was abgeredet worden, mit spanischen fürniß auß zu marmoriren und sauber und auf das beste außzufertigen . ."
Vor die gantze Marmorierung der Kürchen 3000 fl ren.

Dazu kommen noch Rechnungsfragmente; die an Posten

„dem Mahler Reiner
1723—1725 7044 fl 18 kr 3 ₰

Dem Marmorierer Bauer
1724—1725 5174 fl
darunter „Soldati Stukatori“ 955 fl.
Dem Steinmetz Rappa
1723—1724 1487 fl 56 kr

dem Glaser	428 fl	
dem Schlosser	177 fl	
dem Kupferschmied	214 fl	
für Kupferblech	2428 fl 10 kr	
dem Bildhauer	879 fl 7 kr 3 ₰“	aufweisen.

NACHWORT

Vorliegende Arbeit hätte nicht so viel unbekanntes Material an den Tag bringen können, wenn der Verfasser nicht in einem Maße die Unterstützung der Prager Behörden gefunden hätte, die mehr als ein Akt bloßer Höflichkeit war. Er fühlt sich daher diesen Behörden gegenüber zu größtem Dank verpflichtet. Es ist ihm leider unmöglich, an dieser Stelle alle zu nennen. Wiederholen aber möchte er seinen Dank gegen folgende Herren und Damen: (p. t.) Den Fürsten Metternich, den Fürsten Hohenlohe-Langenburg, den Prinzen Fürstenberg, den Grafen Waldstein, den Grafen Clam-Gallas, die Äbte Dr. Helmer und Vykoukal, den Großmeister des Kreuzherrnordens Dr. Vlasák, den Weihbischof Dr. Podlaha, den P. Prior Jannal-Břevnov, den P. Cornelius Kniel O. S. B., den Archivar des Kreuzherrnordens Jan Dvořák, den Direktor des Stadtarchivs Prag Dr. Vojtíšek, die Herren Dr. Červinka, Dr. Pokorny, Dr. Kühn, Dr. Hönigschmidt, Dr. Herget, Fräulein Hermine May-Dux und Dr. Maria Opočenska, ferner Frau Mathilde Barth-München, Dr. Ritz-München und die Herausgeber des Münchner Jahrbuchs Prof. Dr. Berliner und Prof. Dr. Lill.
Insbesondere aber fühlt sich der Verfasser zu dem größten Danke verbunden dem Archiv des Ministeriums des Innern in Prag gegenüber, wo der Verfasser durch das ungewöhnliche Entgegenkommen des Herrn Generaldirektors Dr. Ladislav Klicman und seines ausgezeichneten Beamtenstabes jede nur erdenkliche Förderung seiner Archivstudien fand. Wenn die Spürarbeit so ergiebig ausgefallen ist, so hat dabei Herr Archivrat Dr. Joseph Bergl durch sein reiches archivalisches Wissen dem Verfasser vor allem nützlich werden können.
Das in dieser Arbeit veröffentlichte Planmaterial, das mit wenigen Ausnahmen überhaupt zum ersten Male gebracht wird, fertigte nach den Angaben des Verfassers Herr Architekt Samuel Bauer-Bayreuth, der den Verfasser auf seiner vorletzten Studienreise durch Westböhmen im Herbst 1926 begleitet hat. Doch kann die Fülle des aufgenommenen Planmaterials erst in der in Bälde erscheinenden großen Dinzenhofermonographie voll ausgeschöpft werden. Auch ihm sei an dieser Stelle der herzlichste Dank ausgesprochen.
Nicht zuletzt aber dankt der Verfasser dem Verlag Georg D. W. Callwey für die musterhafte Ausstattung und das stets entgegenkommende Eingehen auf alle seine Wünsche.

C 313

LEHRKANZEL
für Architekturgeschichte
an der
k. k. technischen Hochschule
GRAZ