



Abb. 70. Dux, Hospital. Grundriß

Aufnahme Arch. Zeitler, Dux

V. Stil und geschichtliche Stellung Jean Baptiste Matheys

Mathey ist in Böhmen — trotz seiner unmittelbar römisch-italienischen Schulung — seinem Wesen nach ein Exponent der vorklassischen französischen Kunst, für deren Ausbreitung in der slavischen Welt seine Epoche eine der zeitlich frühesten und qualitativ stärksten ist¹⁾. Denn was ungefähr gleichzeitig mit ihm an französischen Künstlern im Osten tätig ist: in Böhmen die aus Burgund stammenden Maler Jean Claude Monot und Jean Valérien Callot²⁾, in Polen die Maler Etienne de la Hire, Claude Callot und François Desportes und die in ihrer polnischen Wirksamkeit noch gar nicht faßbaren sächsischen Architekten Raymond le Plat père et fils³⁾, das sind, mit Ausnahme François Desportes⁴⁾, durchwegs inferiore Köpfe, die zwar als frühe Träger französischer Kultureinflüsse für die Kulturgeschichte dieser Länder einigen Wert haben, kunstgeschichtlich aber bedeutungslos sind. Dieser durch Abstammung, Sprache, Sitte, Veranlagung,

¹⁾ Zur Geschichte der Ausbreitung der französischen Kunst im 17. und 18. Jahrhundert, vgl. Louis Dussieux, *Les artistes français à l'étranger*. 3. Edit. Paris 1876; A. Bertolotti, *Artisti francesi in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Mantova 1886; P. Lespinasse, *L'art français et la Suède de 1637 à 1816. Essais de contribution à l'histoire de l'influence française*. Paris 1913; A. Reynaud, *Histoire générale de l'influence française en Allemagne*, Paris 1914; Louis Réau, *L'art français sur le Rhin au XVIII^e siècle*, Paris 1922; Louis Réau, *Histoire de l'expansion de l'art français moderne (Le monde slave et l'orient)*, Paris 1924. Bei keinem der genannten Autoren ist Mathey erwähnt. Wie in Mitteleuropa ist im Osten der französische Einfluß erst nach 1700 zur vollen Entfaltung gelangt.

²⁾ Prag, Stadtarchiv, Herainscher Nachlaß und *Pam. arch.* XXVIII (1916) S. 218, XXIX (1917) S. 86. XXXIV (1925) S. 525 u. 542. Ob die beiden Maler nicht mit Mathey nach Böhmen gekommen sind?

³⁾ L. Réau, *Histoire de l'expansion . . .*, S. 7 ff. Vgl. auch Cornelius Gurlitt, *Warschauer Bauten aus der Zeit der sächsischen Könige*, Berlin 1917.

⁴⁾ Claude François Desportes, *La vie de M. Desportes in den Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale*, Paris 1854 II, S. 98 ff.