



Abb. 181. Bootshaus «Elektra» der Angestellten der AEG in Oberföhnneweide bei Berlin. 1910. Großer Sitzungsaal mit Blick in das Vereinszimmer

Verfasser des Entwurfs «Kunst und Technik» war der Gedanke maßgebend, die Konstruktion einer Brücke soll weder die Aufgabe einer Körpergestaltung noch die eines Bauwerks sein, das als abschließendes Moment sich zwischen die Ufer legt, sondern im Gegensatz hierzu hat diese Verbindung zweier Punkte durch ein lineares Prinzip zu geschehen. Darum hält der Verfasser es für falsch, sowohl starke Massenwirkungen oberhalb der Fahrbahn als auch die Brückenabschlüsse betonende Steinportale, Pylonen oder dergleichen stark wirkende Architekturteile aufzuführen. Er glaubt sich deshalb ganz im Einverständnis mit dem Programm zu befinden, indem die Idee der Verkehrsausströmung in Platzanordnungen an den Enden der Brücke verwirklicht wird.<sup>1)</sup> Ferner steht der Verfasser auf dem Standpunkt, es könne, um den erwünschten linearen Eindruck zu er-

<sup>1)</sup> Vgl. auch Alfred Gotthold Meyer a. a. O. S. 144, wo sowohl aus künstlerischen wie aus Verkehrsgründen der heute

reichen, nur die Form einer Kettenbrücke in Frage kommen: Nur sie wird die durch die bisherige Schiffsbrücke gewöhnte gute, durch den Dom bestimmte Silhouettenwirkung begünstigen. Nur die Kettenbrücke gibt einerseits Abwechslung zu den beiden, bereits über den Strom führenden Nachbarbrücken. Andererseits gibt aber auch sie nur zugleich mit diesen Brücken die künstlerisch erwünschte Einheitlichkeit, indem sie durch die hängenden Bogen gewissermaßen eine Formergänzung zu den bei der Hohenzollern- und Südbrücke angeschlagenen, ansteigenden Bogenführungen, eine in der Flußfernsicht einheitliche Gesamtwirkung, bildet (Abb. 189). Das Resultat einer Reihe von Konstruktionsentwürfen war eine durch einen vollwandigen Träger horizontal versteifte Kettenbrücke, deren Träger durch seine Geschlossenheit das lineare Moment oft übliche, massive «Burgenbau» an den Uferenden rein linear wirkender Eisenbrücken abgelehnt wird.