



Abb. 106. Katholisches Gefellenhaus in Neuß am Rhein. 1908 bis 1910. Hinterfront nach der Gartenterrasse

Si jamais l'architecture d'un siècle devait avoir un style à elle, c'était assurément celle du siècle où l'on entrerait bientôt, un siècle neuf, un terrain balayé, prêt à la reconstruction de tout, un champ fraîchement ensemencé, dans lequel pousserait un nouveau peuple. Par terre, les temples grecs qui n'avaient plus leurs raisons d'être sous notre ciel, au milieu de notre société! par terre, les cathédrales gothiques, puisque la foi au légendes était morte! par terre, les colonnades fines, les dentelles ouvragées de la Renaissance, ce renouveau antique greffé sur le moyen-âge, des bijoux d'art où notre démocratie ne pouvait se loger! Et il<sup>1)</sup> voulait, il réclamait avec des gestes violents la formule architecturale de cette démocratie, l'œuvre de pierre qui l'exprimerait, l'édifice où elle serait chez elle, quelque chose d'immense et de fort, de simple et de grand, ce quelque chose qui s'indiquait déjà dans nos gares, dans nos halles, avec la solide élégance de leurs charpentes de fer, mais épuré encore, haussé jusqu'à la beauté, disant la grandeur de nos conquêtes. Emile Zola. L' Oeuvre (Les Rougon-Macquart).

5. ERSTE ARBEITEN FÜR DIE ALLGEMEINE ELEKTRIZITÄTSGESELLSCHAFT. KUNSTGEWERBE. Bereits vom Frühjahr 1907 datieren die ersten Entwürfe zur Modernisierung der Bogenlampenformen der Berliner Allgemeinen Elektrizitätsgesellschaft. Was Behrens in Zusammenarbeit mit den technischen Kräften dieser Gesellschaft seit der Zeit an Maschinen, Apparaten, mannigfaltigen Geräten und Druckmaschinen gestaltet hat, definiert sich allerdings nur wenig zutreffend mit dem Begriff «Kunstgewerbe», da man hierunter, von einem historischen Vorurteil beeinflusst, leicht etwas von außen her Geschmücktes verstehen möchte, wie schon einleitungsweise angedeutet wurde. Besteht doch das Wesen dieser Behrens'schen Gestaltungen technischer Erzeugnisse gerade im Gegensatz zu aller bloßen Ornamentierung in ihrer

Kondensierung zu tektonisch klaren, für das moderne Gefühl ausdrucksvollen Typen. In einem Lichtbildervortrag stellte so der Künstler, um das Prinzip der funktionell bestimmten Formentwicklung in den Industrieerzeugnissen klar werden zu lassen, alte und neue Lokomotiven, alte und neue Automobile, Panzerschiffstypen usw. gegeneinander: Dabei trat dann jene ältere Weitschweifigkeit gegenüber der modernen, viel mehr konzentrierten Gestalt, die auch geistig das Wesen unserer Industrie verkörpert, deutlich zu Tage. Und theoretisch äußerte er seine ästhetische Absicht, indem er sagte: Um den Charakter dieser technischen Gegenstände als Nutzobjekte nicht zu trüben, kann es sich bei ihrer Gestaltung nicht um eine Bereicherung der Form handeln, sondern

<sup>1)</sup> Der Held des Romans, der junge Plein-air-Maler Claude Lantier.