



Abb. 26. Inneneinrichtung für das Bureauhaus Klöpper in Hamburg. 1904. Privatkontor

thek ist ebenfalls ganz in Zedernholz verkleidet. Seine Längsgliederung empfängt er durch die Fensterpfeiler, von denen sich starke Deckenbalken auf Konsolen hinüberspannen. Diese rhythmische Einteilung wiederholen unten streng rechteckige Lesepulte, die, gegen den Gang an der Innenseite des Raumes, von Brüstungen mit hohen, von geschnitzten Tiergestalten gekrönten Eckpfosten abgegliedert werden. An seiner Längswand nehmen schmale, durchaus kubische Glaschränke den großen marmornen Prachtkamin in die Mitte. Dieser selbst besteht wieder aus einem polygon vortretenden Mittelteil mit der Saaluhr und aus zwei, als buntgestickte Flächen hintergrundartig wirkenden Seiten. Seiner künstlerisch beherrschenden Stellung gemäß, erscheint dieser Mittelteil des Kamins plattisch reich ausgebildet durch zwei über Eck gestellte große Engelsgestalten; es sind Arbeiten Rudolf Bosselts, im Typus sehr ähnlich jenen Brunnenfiguren der Hamburger Vorhalle in Turin. Was am stärksten dem Besucher dieses Raumes in die Augen springt, sind die primitiven Würfel-

formen der Beleuchtungskörper. Sie finden sich, häufig aneinander gereiht, in jedem zweiten Querfeld der Decke und auch auf den ganz von weißem Schweinsleder überzogenen Pulten aufgestellt vor und leuchten wie diese in ihrer nur von einem schwarzen Strich umzogenen, abstrakt mathematischen Helligkeit vor allem übrigen heraus.

Trotz der augenscheinlichen Sorgfalt, mit der hier die Zusammenstimmung des Ganzen überlegt und das kostbare Detail ausgearbeitet wurde, kann doch gerade diese Bibliothek, in ihrer diskrepanten Verkoppelung des alten Behrenschen Funktionalismus von Darmstadt und Turin und des gerade beginnenden Düsseldorfer Architekturstils der reinen Stereometrie, auf uns heute nur noch historisch wirken: Funktionell linear sprechen die Stützkonsolen der Deckbalken, die Auflösung der Schmalwände des Saales in kleine Dienste mit Kopfbändern, die geschnitzten Eckpfosten der seitlichen Pultbrüstungen, wie überhaupt dieser ganze hölzerne Fachwerkstil; linear naturalistisch und als